

catalogue

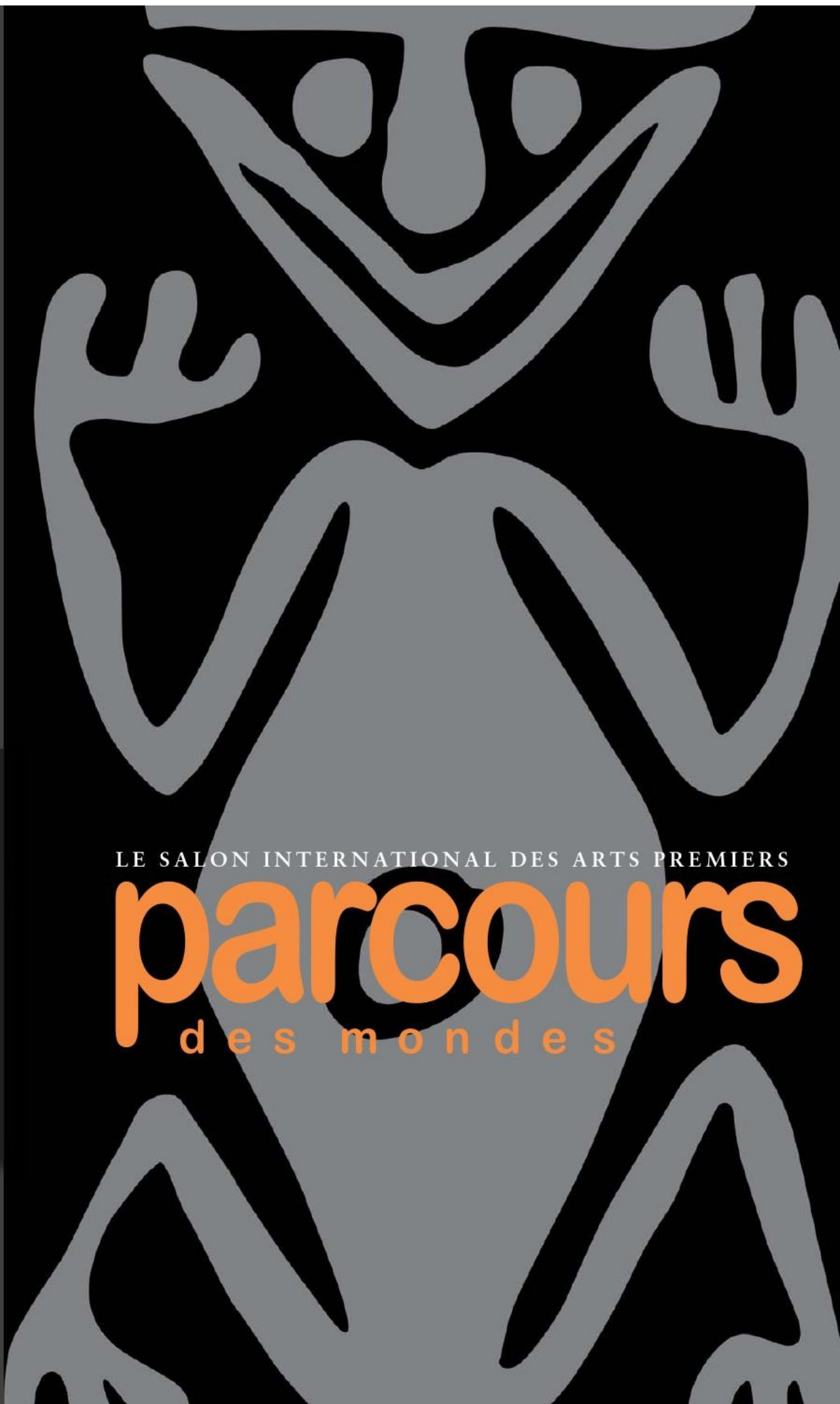


2013

LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS

parcours

des mondes



ARTPASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

MUSIQUE
ARCHITECTURE
SCULPTURE
BEAUX-ARTS
PHOTOGRAPHIE
DESIGN...

LE TRIMESTRIEL DE RÉFÉRENCE

Abonnez-vous sur www.artpassions.ch





• **Points info :** 54 rue Mazarine
72 rue Mazarine



• **Horaires :**

Vernissage le mardi 10 septembre de 15h à 21h

Du 11 au 15 septembre de 11h à 19h

Nocturne le jeudi 12 septembre jusqu'à 21h

Dimanche 15 septembre jusqu'à 17h

LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS

Parcours des mondes 2013

Sous la présidence d'honneur d'Hélène Leloup

ORGANISATION

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
T. : +32 67 877 277
F. : +32 67 210 177
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Directeur général

Pierre Moos

Directeur artistique

Alex R. Arthur

Relations avec la presse

Agence Colannes

Administration

Dorothee Duval

Organisatrice

Liesbeth Vanmol

assistée de Noëlle Ghilain

Cartographie

Frédéric Cloth





Grâce aux exceptionnelles qualités de Pierre MOOS et de son équipe, le Parcours des mondes s'est désormais imposé comme le rendez-vous mondial incontournable de tous les amateurs d'art tribal.

C'est donc avec une légitime fierté qu'en tant qu'élus du 6e arrondissement de Paris, nous accueillons ce grand et prestigieux événement, que nous n'avons d'ailleurs pas manqué d'accompagner depuis ses débuts, conscients de tout ce qu'il pouvait apporter au développement des entreprises culturelles de Saint Germain des Prés, incomparable microcosme artistique que nous tenons absolument à préserver et à renforcer !

La 12e édition du Parcours, placée sous la Présidence d'honneur de la célèbre galeriste du quai Malaquais Hélène LELOUP, sera non seulement l'occasion de présenter, comme chaque année, de nouvelles expositions thématiques, comme celle consacrée à des parures, bijoux et ornements d'Afrique, d'Asie ou d'Océanie, mais elle sera aussi marquée par une innovation, trois exposants d'art contemporain étant invités pour la première fois à participer à la manifestation, dont la galerie VALLOIS, qui présentera six sculpteurs du Bénin.

Mais pour que l'événement ne soit plus gâché par les trafics illégaux de démarcheurs qui profitaient de l'aubaine pour proposer de faux objets et des contrefaçons, nous avons pris l'initiative de demander aux services de police judiciaire de mettre un terme à ces pratiques irrégulières et nous sommes particulièrement heureux de pouvoir affirmer que l'opération a parfaitement réussi !

Editorial

Plus que jamais, le 6e arrondissement doit donc s'affirmer, du 10 au 15 septembre 2013, et dans les meilleures conditions espérons-le, comme la capitale internationale des arts premiers.

Olivier Passelecq
Adjoint au maire
Chargé de la culture



Jean-Pierre Lecoq
Conseiller de Paris
Maire du 6^e arrondissement





Fesses rebondies, visage grimaçant ou stoïque, rigueur dans la posture ou silhouettes déliées, les œuvres d'art primitif impressionnent, séduisent ou effraient parfois mais elles ne laissent pas indifférents. Dans un monde trop souvent déconnecté de ses racines, le regain d'intérêt pour des objets qui racontent l'origine de notre civilisation se fait de plus en plus intense, comme si posséder une de ces œuvres permettait de rester ancré dans le réel. Loin du monde virtuel qui peu à peu avale tout sur son passage.

Un attrait pour le complexe, l'étrange, le mystérieux qui ne se dément pas.

En flânant de galerie en galerie, c'est exactement cela que les collectionneurs attendent de Parcours des mondes. Descendre quelques marches, pénétrer dans une cave voûtée comme Saint-Germain-des-Prés a su si bien les préserver et se retrouver face à une petite armée de fétiches bakongo fiers de porter encore leurs charges. Pousser une porte et découvrir une série d'épées de chasseurs de têtes indonésiens du XVIIIe siècle sur lesquelles les clous figés dans la lame indiquent le nombre d'infortunés à avoir croisé leur route. Nous en avons compté trente-quatre.

S'égarer encore et tomber en arrêt devant une collection de crânes reliquaires d'Océanie. Modelés, enrichis de textiles ou parés de bijoux et de coquillages, ils nous disent tout le raffinement complexe d'une civilisation qui, à bien des égards, nous échappe.

Parcours des mondes est une invitation au voyage. Un genre d'expérience qui fait s'interroger sur la puissance des grands d'aujourd'hui et la grandeur supposée de notre civilisation actuelle.

« Les œuvres me parlent » nous a confié, un peu gêné, un collectionneur de statuettes et fétiches d'Afrique noire. Tout est peut-être résumé dans cette phrase. Ces œuvres d'arts premiers si lointaines qu'elles soient dans le temps et l'espace réveillent en nous une part enfouie mais incroyablement vivante, humaine, vibrante même qui nous relie à nos origines.

Introduction

Parcours des mondes 2013 s'attache donc à faire vibrer le cœur des

collectionneurs encore plus fort en présentant une série d'expositions thématiques qui sont bien souvent l'occasion d'approfondir les connaissances de chacun. Citons-en quelques-unes : Fétiches et reliquaires à la Galerie Renaud Vanuxem, Couvre-chefs d'œuvres extravagants des naturels du Bassin du Fleuve Congo à la Galerie SL, Sifflets sculptés Bakongo à la Galerie Alain Lecomte, Amulettes Sepik chez Bruce Frank Primitive Art, ou encore Salon de Beauté à la Galerie Maine Durieu.

2013 est également l'année d'une ouverture aux exposants internationaux encore plus marquée : neufs des dix plus grands marchands du monde étaient des fidèles de l'événement. Le dixième vient de les rejoindre cette année : la galerie Donald Ellis (USA), spécialiste mondial de la Colombie britannique.

Ouverture également à l'art contemporain non-occidental avec trois galeries qui jettent un pont naturel entre l'art tribal et l'art d'aujourd'hui : la Galerie Stéphane Jacob, ambassadeur farouche de l'art aborigène, la galerie belge Studio Fine Art et la Galerie Vallois qui met à l'honneur six sculpteurs béninois.

Enfin, saluons la présidente d'honneur, Madame Hélène Leloup, éminente spécialiste de l'art Dogon, qui nous fait l'amitié de veiller sur cette 12e édition de Parcours des mondes.

L'équipe du Parcours des mondes

ENTRETIEN AVEC HÉLÈNE LELOUP

Un parcours, un regard sur le marché des arts premiers

Propos recueillis par Elena Martínez-Jacquet

EMJ : Vous suivez les Parcours des mondes depuis sa création en 2002, vous en êtes Présidente d'honneur pour cette édition 2013 : que vous semble-t-il important de souligner sur l'évolution de cette manifestation ?

HL : Tout d'abord, je tiens à dire que je suis tout à fait flattée de l'honneur que m'a fait Pierre Moos, directeur de ce salon international des arts premiers, en m'invitant à présider cette XIIème édition. Parcours des mondes me semble un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'arts premiers. Il s'agit d'un événement qui s'est remarquablement développé, accueillant des marchands confirmés – le travail sérieux est certes une question de goût, mais aussi de temps ! On ne s'improvise pas marchand de prestige, il faut s'instruire en permanence : voir beaucoup d'objets, lire... – mais le parcours s'ouvrant aussi à des jeunes galeries qu'il est important, à mon sens, d'accompagner dans leur évolution. Le défi me semble être là : rester un salon de référence tout en étant réceptif à de nouvelles propositions. Il faut mettre un point d'honneur à montrer des objets beaux et anciens ! J'accorde beaucoup d'importance à cette notion d'ancienneté ...

EMJ : L'Océanie aura la part belle cette édition à l'en croire les accrochages qu'annoncent les divers participants du salon : cela veut-il indiquer que l'art de cette région est en train de prendre le pas sur l'art africain, qui a traditionnellement retenu davantage l'intérêt des collectionneurs ?

HL : Largement collecté par les explorateurs du XVIIIème siècle, les missionnaires et les différents états coloniaux, les grands chefs-d'œuvre de l'art océanien se trouvent dans les musées (British Museum, Auckland Museum, etc.). En conséquence, les pièces anciennes se font rares. L'exception est peut-être la Nouvelle-Guinée, lointain et vaste territoire où la visitant, j'ai constaté que les habitants n'avaient pas oublié leur savoir faire et ne cessaient pas de sculpter des figures attrayantes et colorées qui plaisaient aux amateurs d'art premier. L'engouement pour l'Océanie est certes au goût du jour et la vigueur de ce marché en est la preuve. Mais de là à y voir un renversement dans les goûts, cela me semble difficile à soutenir. Les collectionneurs sont sensibles au Beau, et cette qualité se retrouve quel que soit l'origine géographique de l'œuvre : l'Afrique, l'Océanie, l'Amérique, l'Asie... C'est la grande leçon du Parcours des mondes !

EMJ : Le Parcours réserve à ses visiteurs une surprise de taille : une fenêtre sur la création contemporaine non occidentale rendue possible grâce à la participation de trois galeries spécialisées dans ce domaine. Quelles réflexions cela réveille en vous ?

HL : Ce clin d'œil me semble tout à fait intéressant et pertinent ! L'art contemporain de ces régions est certes moins connu encore que l'art dit traditionnel et pourtant, lors de mes nombreux voyages en Afrique de l'Ouest, notamment au Mali et au Burkina Faso, j'ai eu l'opportunité d'en constater la vigueur et la qualité. L'art qui se fait aujourd'hui conserve parfois des liens avec la création traditionnelle, mais il peut s'en éloigner aussi, ce qui le rend moins familier pour nous, amateurs d'arts premiers. Je me réjouis d'avance à l'idée que ce Parcours me permette de découvrir de nouveaux artistes.

Voilà qui est novateur comme démarche mais surtout, passionnant !



Hélène Leloup, présidente d'honneur de la douzième édition de Parcours des mondes.
Photo: Tanguy de Montesson (2013)

... des mondes

Participants

Arts premiers

Galerie 1492, Paris
Galerie Afrique, St Maur
Arte y Ritual, Madrid
Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
Galerie Bacquart, Paris
Galerie Alain Bovis, Paris
Chris Boylan - Oceanic Art, Sydney
Galerie Olivier Castellano, Paris
Didier Claes, Bruxelles
Kevin Conru, Londres
Jean-Yves Coué, Nantes
Dalton Somaré, Milan
Dandrieu-Giovagnoni, Rome
Pierre & Valérie Dartevelle, Bruxelles
Jo De Buck Tribal Arts, Bruxelles
Dimondstein Tribal Art, Los Angeles
Galerie Dodier, Le Val Saint Père
Galerie Bernard Dulong, Paris
Galerie Maine Durieu, Paris
Donald Ellis Gallery, New York
Entwistle, Paris-Londres
Michael Evans Tribal Art, Dijon
Yann Ferrandin, Paris
Galerie Flak, Paris
Bruce Frank Primitive Art, New York
Galerie Patrik Fröhlich, Zürich
Galerie Jacques Germain, Montréal
Galerie Bernard de Grunne, Bruxelles
Michael Hamson Oceanic Art, Palos Verdes Estates
Wayne Heathcote, Royaume-Uni
Ben Hunter, Londres
Indigène, Bruxelles
Jacaranda, New York
Philippe Laeremans Tribal Art, Bruxelles

Galerie Olivier Larroque, Nîmes
Galerie Alain Lecomte, Paris
Galerie Albert Loeb, Paris
Patrick et Ondine Mestdagh, Bruxelles
Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, Paris
Galerie Alain de Monbrison, Paris
Galeria Guilhem Montagut, Barcelone
Moreau & Montagut, New York
Thomas Murray, Mill Valley
Noir d'Ivoire, Paris
Pascassio Manfredi, Paris
Galerie Joaquin Pecci, Bruxelles
Lucas Ratton, Paris
Galerie Philippe Ratton, Paris
Galerie SAO, Paris
Serge Schoffel - Ancient Tribal Arts, Bruxelles
Galerie Schoffel - Valluet, Paris
David Serra, Sant Cugat del Valles
Galerie Sigui, Angers
Galerie SL, Paris
Michel Thieme Tribal Art, Amsterdam
Tribal Art Classics, Adrian Schlag, Bruxelles
Galerie Frank Van Craen, Bruxelles
Galerie Renaud Vanuxem, Paris
Galerie J. Visser, Bruxelles
Voyageurs & Curieux, Paris

Art contemporain

Fine Art Studio, Bruxelles
Galerie Frédéric Moisan & galerie Hervé Perdriolle, Paris
Galerie Vallois Sculpture Moderne, Paris
Galerie Vallois Sculpture Contemporaine, Paris

Librairies

Librairie Fischbacher, Paris
Librairie Mazarine, Paris

- 1 Librairie Mazarine
- 2 Jacaranda Tribal
- 3 Galerie Renaud Vanuxem
- 4 Joaquin Pecci Tribal Art
- 5 Serge Schoffel - Ancient Tribal Arts
- 6 Galerie Noir d'Ivoire
- 7 Galerie Frank Van Craen
- 8 Moreau & Montagut

Info 1 Point INFO
72 rue Mazarine
(galerie Frédéric Moisan)

Info 2 Point INFO
54 rue Mazarine
(galerie Olivier Vanuxem)

- 9 Galerie J. Visser
- 10 Galerie Alain Lecomte
- 11 Philippe Laeremans Tribal Art
- 12 Galerie SL
- 13 Galeria Guilhem Montagut
- 14 Galerie Schoffel - Valluet
- 15 Michael Evans Tribal Art
- 16 Olivier Castellano

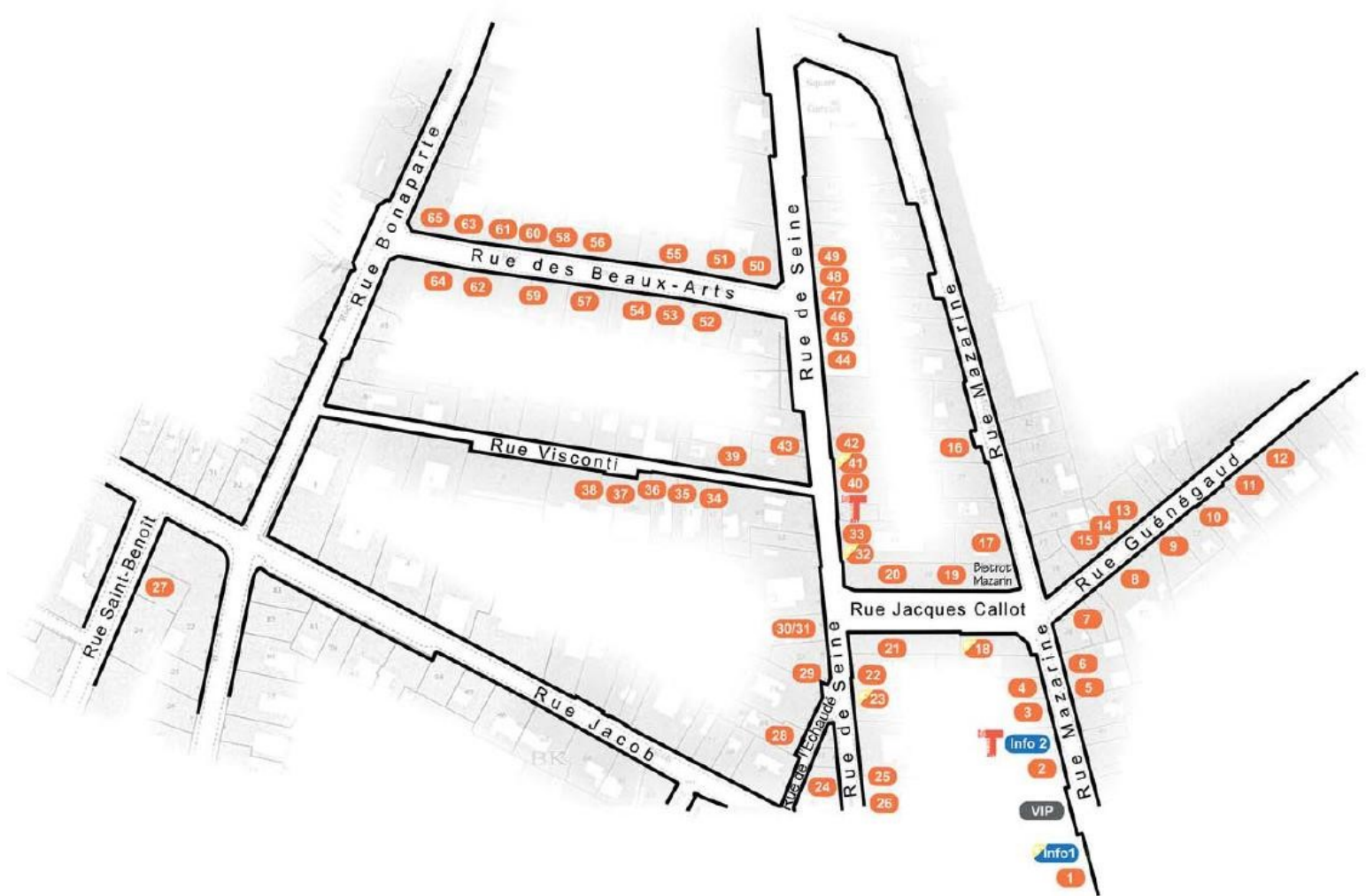
T Tribal Art magazine
54 rue Mazarine
(galerie Olivier Vanuxem)

T Tribal Art magazine
35-37 rue de Seine
(la petite galerie)

- 17 Bruce Frank Primitive Art
- 18 Fine Art Studio
- 19 Galerie Bernard Dulon
- 20 Wayne Heathcote
- 21 Michael Hamson Oceanic Art
- 22 David Serra Tribal Art
- 23 Arts d'Australie - Stéphane Jacob
- 24 Galerie 1492

VIP Salon V.I.P.
52 rue Mazarine
(restaurant l'Alcazar)

- 25 Jean-Yves Coué
- 26 Galerie Sigui
- 27 Galerie SAO
- 28 Galerie Olivier Larroque
- 29 Galerie Alain Bovis
- 30 Dixier Claes
- 31 Patrick & Ondine Mestdagh
- 32 Galerie Vallois Sculpture Moderne
- 33 Jo De Buck - Tribal Art



- 34 Galerie Patrik Fröhlich
- 35 Yann Ferrandin
- 36 Galerie Maine Durieu
- 37 Chris Boylan Oceanic Art
- 38 Pascasio Manfredi
- 39 Voyageurs & Curieux
- 40 Galerie Docier
- 41 Galerie Vallois Sculpture Contemporaine

- 42 Librairie Fischbacher
- 43 Dalton Somaré
- 44 Lucas Ratton
- 45 Galerie Bacquart
- 46 Indigènes
- 47 Pierre & Valérie Dartevelle
- 48 Donald Ellis Gallery
- 49 Ben Hunter

- 50 Galerie Jacques Germain
- 51 Galerie Alain de Monbrison
- 52 Thomas Murray
- 53 Tribal Art Classics - Adrian Schlag
- 54 Entwistle
- 55 Galerie Bernard de Grunne
- 56 Galerie Flak
- 57 Dandrieu-Giovagnoni

- 58 Kevin Conru
- 59 Arte y Ritual
- 60 Michel Thieme Tribal Art
- 61 Galerie Albert Loeb
- 62 Joshua Diamondstein
- 63 Galerie Afrique
- 64 Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art
- 65 Galerie Philippe Ratton

Parcours ...

Galerie 1492

Arts précolombiens

Yannick Durand

46 rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 26 89 82

Mob. : +33 6 62 18 24 70

galerie1492@gmail.com

www.galerie1492.com

Tête trophée
Culture du versant Atlantique, Costa Rica
Vers 1000 - 1500
Pierre volcanique
H. : 21 cm ; L. : 15 cm
Photo © galerie 1492

Plat tripode orné d'un daim
Maya, Guatemala
Vers 900 - 1200
Terre cuite polychrome brun, rouge et marron
H. : 7,5 cm ; D. : 36,5 cm
Photo © galerie 1492



RÉSIDENTE
46 rue de Seine

... des mondes



Galerie Afrique

Arts anciens de l'Afrique subsaharienne

Alain Dufour
71 quai de la Pie
94100 Saint-Maur

45 rue des Sarrazins
83350 Ramatuelle
FRANCE

T. : +33 1 43 97 29 49
F. : +33 1 48 89 69 68
Mob. : +33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galleries.com
www.aa-galleries.com

Masque
Eket, Nigeria
H. : 59 ; L. : 56 cm
Photo © Frantz Dufour

Masque
Eket, Nigeria
H. : 56 cm
Photo © Frantz Dufour

EXPOSITION
SCULPTURES EKET

Un catalogue accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ
Galerie 14
14 rue des Beaux-Arts





Arte y Ritual

Arts premiers d'Afrique, d'Océanie et de la côte nord-ouest d'Amérique

Ana & Antonio Casanovas

c/ Valenzuela 7

28014 Madrid

ESPAGNE

T. : +34 91 522 75 52

F. : +34 91 531 84 98

Mob. : +34 646 86 35 62

galeria@arteyritual.com

www.arteyritual.com

Maternité

Dogon, Mali

XV^e - XVII^e siècle ;

test C14 : 1475 - 1649

Bois

H. : 51 cm

Provenance : Ed. Hof, La Haye.

Publiée dans *Sculpture from Africa and Oceania*,
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1990, p. 36-37.

Photo © Manel Armengol

Œuvre d'une grande maîtrise artistique, pleine de sensibilité. La tension est créée par les lignes anguleuses et la manière de tenir l'enfant projeté vers l'avant. Sculpture très ancienne dont la beauté est rehaussée par la patine à l'huile de palme qui recouvre la surface. La tête dépourvue de coiffe, fait rare, laisse entrevoir un visage classique très réussi.

EXPOSITION

LES APPUIE-NUQUE FIGURATIFS DE PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE



Appuie-nuque

latmul, région du fleuve Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle

Bois, rotin et pigments

L. : 56 cm

Provenance : collection Konietzko, Hambourg ; collection
Van Bussel, Amsterdam ; collection Friede, New York.

Photo © C. Ochoa

Chef d'oeuvre de l'art latmul. Les deux personnages, assis dans la position du penseur sur l'animal totémique du clan, transmettent leur message ancestral. La composition des éléments et l'attitude des personnages sont uniques dans le corpus des appuie-nuque primitifs.



EXPOSE CHEZ

Galerie Crous de Paris

11 rue des Beaux-Arts



Arts d'Australie • Stéphane Jacob

Art aborigène d'Australie

179 boulevard Péreire
75017 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 22 23 20
F. : +33 9 55 72 05 90
Mob. : +33 6 80 94 80 03
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

Abie Loy Kemarre
Bush Leaf - Optic, 2013
Acrylique sur toile
122 x 122 cm
Photo © Clayton Glen

Abie Loy Kemarre est l'une des artistes aborigènes les plus talentueuses de sa génération. Avec cette œuvre, elle évoque une plante qui pousse dans les zones marécageuses, au pied des dunes, dans le territoire de son grand-père. L'un des éléments frappants des peintures de la série Bush Leaf est le détail minutieux avec lequel est peinte chaque feuille individuellement. De loin, le mouvement de surface, somptueux et fluide, capture l'attention. En s'approchant, l'effet hypnotique est accentué par le détail des feuilles elles-mêmes. Des effets d'optique puissants agissent dans ces peintures. Le mouvement de spirale produit une sensation de désorientation physique, que l'on retrouve dans les effets causés par les propriétés pharmacologiques connues des feuilles.

EXPOSITION

ART ABORIGÈNE : LE SACRÉ À LA SOURCE DE L'ABSTRACTION

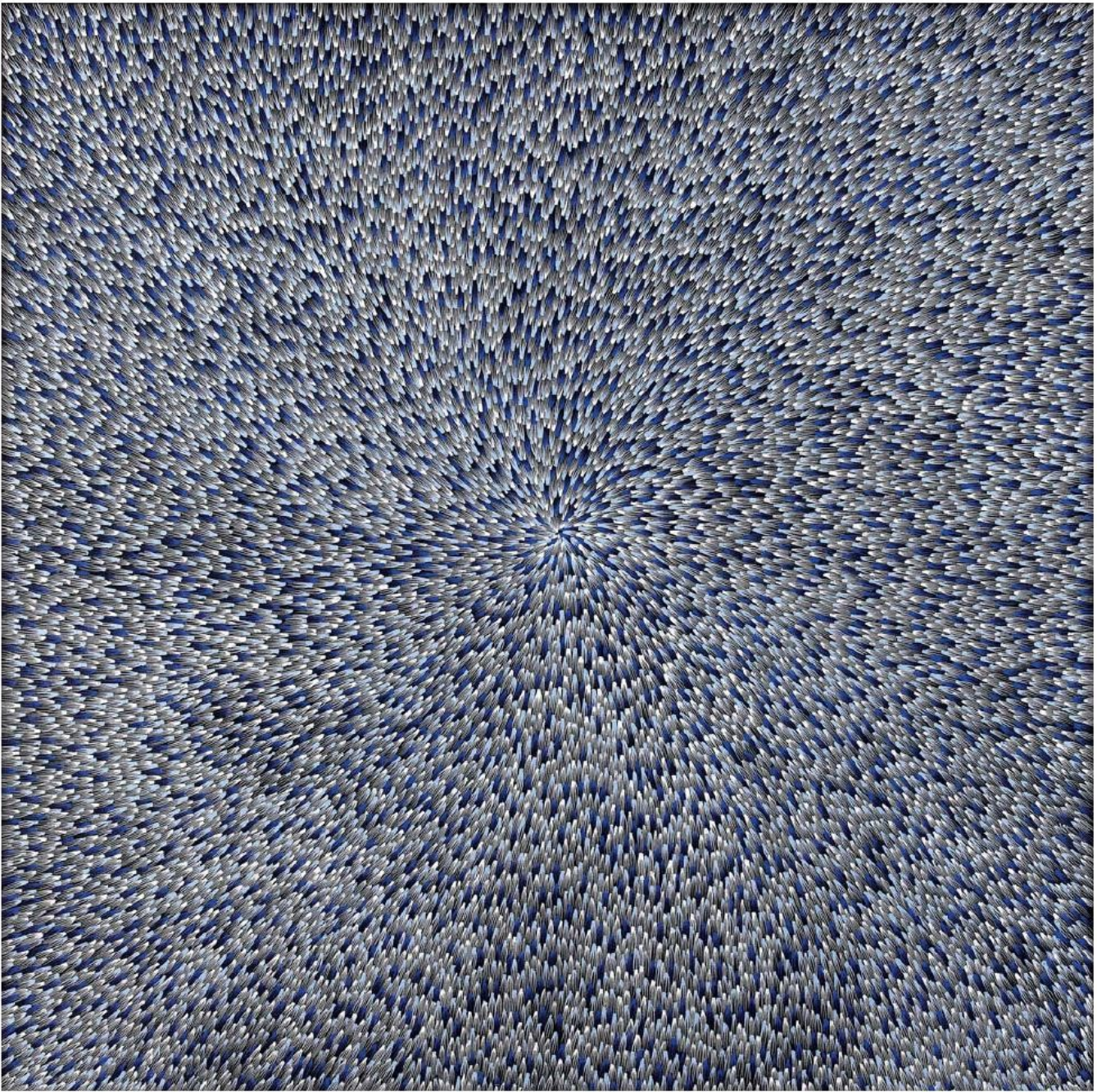
À l'occasion de l'exposition, deux catalogues seront présentés :

Abie Loy Kemarre : abstraction lyrique, J. Rafan, 52 pages et

Wentja Morgan Napaltjarri : La puissance de la tradition, S. Grishin, 44 pages.



EXPOSE CHEZ
Galerie Seine 51
51 rue de Seine



Galerie Bacquart

Arts premiers

Jean-Baptiste Bacquart
27 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
T : +33 9 81 24 16 18
contact@jbbacquart.com
www.jbbacquart.com

Masque
Lega, R.D. Congo
Vers 1900
Bois et kaolin
H. : 23,8 cm

Provenance : René Whithofs, Bruxelles ;
Pierre Darteville, Bruxelles ;
collection privée française.
Copyright © galerie Bacquart

*Ce grand masque lega, atypique avec ses oreilles
et ses yeux décalés, dégage une forte présence.
Il rappelle un masque similaire publié dans le
livre de D. Biebuyck, La sculpture des Lega,
galerie Leloup, Paris, 1994.*



Poids à peser
Ashanti, Ghana
XIX^e siècle
H. : 7,8 cm
Laiton à la cire perdue
Provenance : Maurice Bonnefoy, New York.
Publié dans *Art d'Afrique noire*, J.J. Lahaderne,
Déneraux Akan, p. 189,
n° 185 et quatrième de couverture.
Copyright © galerie Bacquart

*Ce poids à peser l'or ashanti, d'une grande
sensibilité et d'une finesse extrême, est
incontestablement l'un des chefs-d'œuvre de la
production métallurgique du peuple ashanti.*



Galerie Alain Bovis

Arts premiers d'Afrique, d'Asie et d'Océanie

Alain Bovis et Véronique du Lac

8 rue de Beaune

75007 Paris

FRANCE

T. : +33 1 56 24 09 25

Mob. : +33 6 07 02 32 74

galerie.alainbovis@wanadoo.fr

www.alainbovis.com

EXPOSITION

ARCHIPELS :

PHILIPPINES ET INDONÉSIE



EXPOSE CHEZ

Hélène Bailly

38 rue de Seine

Corne à médecine *naga morsarang*

Toba - Batak, Sumatra, Indonésie

Première moitié du XIX^e siècle

Corne de buffle, bois et crin

L. : 47 cm

Collectée en 1852 par

Herman Neubronner van der Tuuk.

Provenance : Koninklijk Instituut voor de Tropen,

Amsterdam, sous le n° A.3933 ;

collection privée européenne.

Exposée et publiée dans *De Bataks Op Weg*,
Ethnografisch Museum, Delft, 1967-1968, fig. 351.

Photo © Mathieu Ferrier



Cuillère

Ifugao, Île de Luçon, Philippines

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Bois et laiton

H. : 17 cm

Photo © Mathieu Ferrier



Parcours ...

Chris Boylan - Oceanic Art

Art d'Océanie

7/116 Victoria Street
Potts Point
NSW 2011 Sydney
AUSTRALIE
Mob. : +61 405 09 35 77
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan-oceanicart.com

Bouclier de guerre
Mendi, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, fibres et pigments
XX^e siècle
H. : 124 cm ; L. : 44 cm
Collecté par Chris Boylan en 1988 à Mendi.
Provenance : David Rosenthal, San Francisco ;
Marc Franklin, Oregon ; Kevin Conru, Brussels.
Publié dans *Aesthetics of New Guinea Art*,
Michael Hamson, 2005.



Tambour à fente
Îles Banks, Vanuatu
XIX^e siècle
H. : 46 cm
Collecté par un administrateur anglais à Hog Harbour,
Vanuatu au début du XX^e siècle.
Provenance : vendu par Christie's Amsterdam en 2002.
Photo © Chris Boylan



EXPOSE CHEZ
Galerie Lee
9 rue Visconti

... des mondes



Galerie Olivier Castellano

Art tribal

34 rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 73 75 19 24
Mob. : +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

Statue
Baoulé, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Bois
H. : 43 cm
Provenance : collection privée française ;
acquise dans les années quatre-vingts auprès
de Patrick Girard.
Photo © Olivier Castellano



Poulie
Bété, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Bois
H. : 28 cm
Provenance : James Camp, New York, 1979 ;
William Brill, New York.
Photo © Olivier Castellano

16 RÉSIDENTE
34 rue Mazarine



Parcours ...

Didier Claes

Arts premiers d'Afrique noire

7 rue Van Moer
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. / F. : +32 2 414 19 29
Mob. : +32 477 660 206
afriquepremier@yahoo.fr
www.didierclaes.com

Monolithe
Ekoï ou Ejagham, Nigeria
X^e - XI^e siècle
Pierre
H. : 160 cm
Provenance : collection privée, Europe.
Photo © Alain Speltdoorn

30 EXPOSE CHEZ
Galerie Pascal Lansberg
36 rue de Seine

... des mondes



Kevin Conru

Arts d'Afrique et d'Océanie

10a Snarsgate Street
W106QP Londres
ROYAUME-UNI
Mob. : +32 478 566 459
kevinconru@yahoo.com
www.kevinconru.com

Bouclier de guerre
Région du bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
Bois et fibres
H. : 163 cm
Provenance : Linden Museum, Stuttgart,
n° d'inventaire 83907.
Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen



Figure sanctuaire
Région du lagon Roviana, Morovo, Îles Salomon
Bois
Collectée vers 1910 par le lieutenant-colonel
Sir Francis Mc Clean.
Provenance : Ernest Ohly, London.
Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

58 EXPOSE CHEZ
Galerie Ivana de Gavardie
10 rue des Beaux-Arts



Jean-Yves Coué

Afrique, Océanie, Asie du Sud-Est

108 rue des Hauts Pavés

44000 Nantes

FRANCE

T. : +33 2 40 40 67 03

Mob. : +33 6 08 88 43 20

arttribal.coue@free.fr

Cimier de danse antilope *tiwara*

Bambara, Mali

XIX^e siècle

Bois et fer

H. : 24 cm ; L. : 61 cm

Provenance : Pierre Vérité.

Publié dans *Sculpture africaine*, E. Elisofof, 1958, p. 47, fig. 39 ; *Antilopes du soleil*,

D. Zahan, 1980, p. 63, fig. D et p. 81, fig. 3.

Photo © J.P. Gyonneau



Cuillère d'homme de haut rang

Fang, Gabon

Cuillère, le manche est sculpté d'un personnage

féminin dans la position de danse, tenant dans

chaque main un hochet

Punu, Gabon

Fin du XIX^e siècle

Bois

H. : 18 cm et 21 cm

Photo © J.P. Gyonneau

25

EXPOSE CHEZ

Galerie Routes

53 rue de Seine



Parcours ...

Dalton Somaré

Art d'Afrique et art ancien d'Asie

Via Borgonuovo 5

20121 Milan

ITALIE

T. / F. : +39 02 890 961 73

Mob. : +39 335 8088 149

info@daltonsomare.com

www.daltonsomare.com

Masque antelope

Kwele, R.D. Congo

Bois, kaolin et pigments

H. : 62,2 cm

Collecté au Congo français par

Alexandre Petit-Renaud entre 1901 et 1930.

Photo © Dalton Somaré



Bouddha Sâkyamuni, nord-est de l'Inde

XII^e siècle

Cuivre et laiton

H. : 13,5 cm

Photo © Dalton Somaré

48 EXPOSE CHEZ
Rauchfeld Gallery
22 rue de Seine

... des mondes



Dandrieu-Giovagnoni

Art d'Afrique

Chantal Dandrieu-Giovagnoni

Via del Collegio Capranica 10

00186 Rome

ITALIE

T. : +39 06 69 90 264

F. : +39 06 835 17 944

Mob. : +39 348 79 63 792

info@dandrieuafricanart.com

www.dandrieuafricanart.com

EXPOSITION

FORMES

Un catalogue de 32 pages accompagne l'exposition.

Catalogue en ligne : www.dandrieuafricanart.com



EXPOSE CHEZ

Galerie Di Meo

9 rue des Beaux-Arts

Masque

Gourounsi, Burkina Faso

Première moitié du XX^e siècle

Bois et pigments

H. : 42 cm ; L. : 31 cm ; P. : 10 cm

Provenance : Yves et Ewa Develon.

Photo © Claudio Moretti

Ce masque de danse polychrome, rarissime et très ancien, représente probablement un oiseau nocturne mythique. Le visage est plat, les yeux en forme de cercles concentriques, l'arête du nez allongée et en relief, la bouche en losange. Cette sculpture, géométrique et abstraite, rehaussée de pigments rouges, blancs et bruns, est un exemple très réussi de l'art du Burkina Faso.

Masque

Gourounsi, Burkina Faso

Première moitié du XX^e siècle

Bois et pigments

H. : 78 cm

Provenance :

collection privée française ;

galerie L'Accrosonge.

Photo © Hughes Dubois

Voici un bel exemple de construction géométrique dans l'espace : le large visage rond surmonté de deux arcs, les cercles, losanges et pointillés, qui composent la décoration polychrome, en font une sculpture remarquable par sa complexité, son équilibre et son ancienneté. Ce masque représente les esprits d'animaux mythiques.





Parcours ...

Pierre & Valérie Dartevelle

Arts premiers

8 impasse Saint-Jacques
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32 2 513 01 75
F. : +32 2 502 04 01
Mob. : +32 475 49 16 26
dartevelle.p@skynet.be
www.dartevelle.be

Tête d'enfant
Ifé, Nigeria
Terre cuite

H. : 10 cm ; L. : 8 cm

Les résultats du test TL réalisé par le
laboratoire CIRAM indiquent que la dernière
cuisson de l'objet se serait produite voici
environ quatre cents ans (+/- 75 ans).

Photo © Studio Philippe de Formanoir -
Paso Doble



EXPOSE CHEZ
Galerie Etienne de Causans
25 rue de Seine

m rdes



Parcours ...

Jo De Buck Tribal Arts

Art rituel ancien d'Afrique

43 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. / F. : +32 2 512 55 16

Mob. : +32 475 84 17 29

jdbtribalarts@gmail.com

Masque de maladie

Makondé

H. : 21 cm

Photo © Anne Deknock

EXPOSITION

GUÉRISON

Un catalogue accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ

Galerie Sparts

41 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Dimondstein Tribal Arts

Art tribal

Joshua Dimondstein
749 S. Longwood Avenue
Los Angeles, CA 90005
ÉTATS-UNIS
Mob. : +1 415 613 2021
F. : +1 323 939 4962
africanart@compuserve.com
www.africantribalart.com



Statue d'ancêtre
Hemba, R.D. Congo
H. : 63,5 cm
Provenance : George Frederick Keller ;
Dalton Somaré.
Photo © Scott McCue



EXPOSE CHEZ
Galerie Michel Vidal
15 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Galerie Dodier

Afrique, Amérique, Océanie

Laurent Dodier

10 bis La Butte - Avranches

50300 Le Val Saint Père

FRANCE

T. / F. : +33 2 33 48 75 91

Mob. : +33 6 08 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

www.laurentdodier.com

EXPOSITION

Océanie, LES ESPRITS VAGABONDS

Un catalogue accompagne l'exposition.

Coupe cérémonielle
Archipel Bismarck, Îles de l'Amirauté
XIX^e siècle
Bois à patine sombre
H. : 13 cm ; L. : 29 cm
Provenance :
W.D. Webster (1863 - 1913), Angleterre ;
vendue en 1898 au Pitt Rivers Museum,
Farnham Dorset, Angleterre.
Ancienne inscription :
335 Q, ADMIRALTY IS WEBTR, 1898.
Photo © Michel Gurfinkel



EXPOSE CHEZ

Galerie Michel Giraud

35-37 rue de Seine

Océanie les
esprits
vagabonds



Galerie Bernard Dulon

Arts primitifs

10 rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 25 25 00
F. : +33 1 43 25 14 16
Mob. : +33 6 07 69 91 22
info@dulonbernard.fr
www.dulonbernard.fr

EXPOSITION

CHEFS-D'OEUVRE DU CAMEROUN

Un catalogue rédigé par Monsieur Louis Perrois accompagne l'exposition.

Effigie commémorative d'un *fon* (roi)
Bamileke, région de Bangwa-Batoufam, Cameroun
Bois érodé à patine de terre rouge
H. : 100 cm

Provenance : Jacques Kerchache ; collection Arman.
Publiée dans *Arman et l'Art Africain*, Alain Nicolas et Alii,
1996, p. 58 ; *Arman l'Africain*, galerie Bernard Dulon,
Paris, 2002, p. 54, 55, 56, et 57 ; *Cameroun*,
Bettina von Lintig, Paris, 2006, p. 91, 94 et 95.
Expositions : *Arman et l'Art Africain*, Marseille, Paris,
Cologne, New York, 1996-1998 ;
Arman l'Africain, galerie Bernard Dulon, Paris, 2002 ;
Cameroun, Bettina von Lintig, Paris, 2006.
Photo © Hughes Dubois



RÉSIDENTE

10 rue Jacques Callot



Galerie Maine Durieu

Arts d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie

7 rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 26 82 52
Mob. : +33 6 08 41 08 23
mainedurieu@wanadoo.fr

Collier
Guéré, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bronze fondu à la cire perdue
D. : 25 cm
Photo © Frank Verdier

Constitué de multiples perles en forme de dents de panthère, ce collier en bronze est un insigne de puissance et de dignité, porté par les femmes très âgées. Par l'harmonie de sa forme et la finesse des détails ornementaux, cette parure magnifique et rare témoigne de la grande maîtrise technique des forgerons guéré.

EXPOSITION SALON DE BEAUTÉ



Pendentif en forme de poisson
Baoulé, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Or fondu à la cire perdue
H. : 5 cm ; L. : 7 cm
Photo © Frank Verdier

Objet de prestige lié au pouvoir d'un chef baoulé, ce très beau pendentif en forme de silure illustre, par sa finesse et son raffinement, la qualité exceptionnelle de l'orfèvrerie chez les Akan. L'or occupe ainsi une place symbolique prépondérante : ce métal est le symbole par excellence de la puissance politique mais il constitue aussi l'héritage sacré empreint de la force spirituelle des ancêtres. Le poisson silure est un animal sacré pour les Akan : il incarne un esprit puissant de l'eau, associé à la bonne fortune et la fertilité.

36 RÉSIDENTE
7 rue Visconti



Parcours ...

Donald Ellis Gallery

Art indien ancien d'Amérique du Nord

New York

ÉTATS-UNIS

sur rendez-vous

T. : +1 212 581 3090

Mob. : +1 917 921 0282

info@donaldellisgallery.com

www.donaldellisgallery.com



Masque Yup'ik
Région du fleuve Kuskokwim, Alaska
Vers 1890 - 1910

Bois, plumes (remplacées), peau,
fibres végétales et pigments blancs et rouges
H. : 24 cm ; L. : 17 cm

Collecté par Adams Hollis Twitchell.

Provenance : Museum of the American Indian,
Heye Foundation, New York, n° 9/3390, 1919 ;
acquis par Julius Carlebach, New York, 1944 ;

Robert Lebel, Paris, France ;
par descendance à son fils Jean-Jacques Lebel.
Photo © John Taylor

Récipient pour graisse
Haida Gwaii, Colombie-Britannique
Vers 1820
Bois
D. : 16,5 cm
Photo © John Taylor

48 EXPOSE CHEZ
Galerie Marcel Strouk
23 rue de Seine

... des mondes



Entwistle

Afrique, Océanie, Amérique

Lance Entwistle et Roberta Entwistle

5 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 53 10 02 02

F. : +33 1 43 26 30 30

info@entwistle.fr

www.entwistlegallery.com

144 New Bond Street

London W1S 2TR

ROYAUME-UNI

T. : +44 20 7499 6969

F. : +44 20 7290 3683

Mob. : +44 7768 8388 70

info@entwistlegallery.com

www.entwistlegallery.com

Figure n'kishi
Songye, sous-groupe Belande ou Eki,
région Milembe, R.D. Congo
Fin du XIX^e siècle
Bois et fibres
H. : 52,7 cm
Photo © Ed Parrinello / SquareMoose

Cette superbe figure de pouvoir n'kishi (pl. mankishi) provenant des Songye de la république démocratique du Congo est un exemple extrêmement raffiné des dispositifs magiques, boariga, utilisés par la communauté des Songye pour assurer le succès, la fertilité, la richesse et la protection contre des maladies.



RÉSIDENTE

5 rue des Beaux-Arts



Michael Evans Tribal Art

Art tribal et photographies du XIX^e siècle d'Océanie et d'Amérique du Nord

87 rue Jean-Jacques Rousseau

21000 Dijon

FRANCE

T. : +33 3 80 28 97 73

Mob. : +33 6 13 36 00 36

info@michaelevansfineart.com

www.michaelevansfineart.com

Portrait de Fidjiens, Polynésie
Tirage original sur papier albuminé
Dimensions variables
Photo © Michael Evans

EXPOSITION

Fiji AVANT LA CIVILISATION

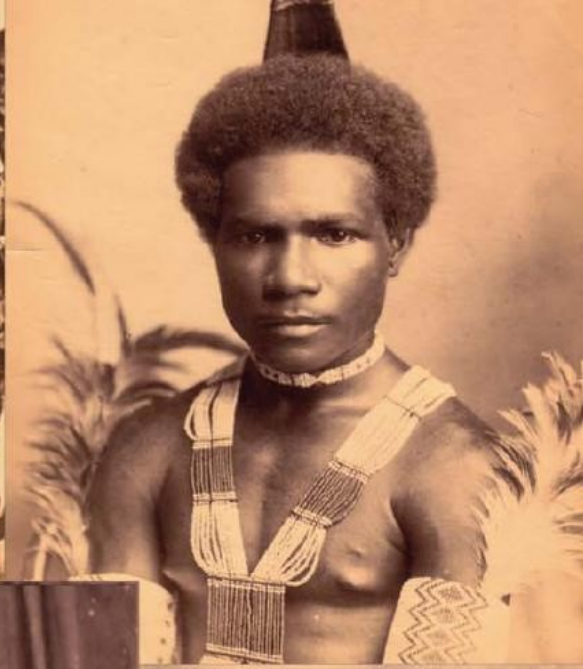


Solomon Islands Club, Suva
Thomas Andrew (1855 - 1939)
Portrait de Fidjiens, Polynésie
Tirage original sur papier albuminé
14,5 x 20 cm
Photo © Michael Evans

*Photographie originale des années 1890 d'un
groupe de Fidjiens, qui se retrouvent au
dénommé Club des îles Salomon, probablement
un endroit où les indigènes des îles Salomon
envoyés aux Fidji se réunissaient.*

16

EXPOSE CHEZ
Galerie Couteron
16 rue Guénégaud



Parcours ...

Yann Ferrandin

Arts anciens d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et d'Amérique du Nord

5 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 26 08 37

F. : +33 1 46 33 44 05

Mob. : +33 6 85 43 75 84

yann.ferrandin@gmail.com

www.yannferrandin.com

Masque
Dan Diomandé, Côte d'Ivoire
Vers la fin du XIX^e siècle
Bois, patine d'usage d'un brun profond et nuancé
H. : 22 cm
Provenance : ancienne collection privée française.
Photo © Hughes Dubois

UN CATALOGUE ACCOMPAGNE L'EXPOSITION.



RÉSIDENTE

5 rue Visconti

m edes



Galerie Flak

Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Edith et Julien Flak

8 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 77 77

F. : +33 1 46 33 27 57

Mob. : +33 6 16 96 66 86

contact@galerieflak.com

www.galerieflak.com

Masque chamanique miniature

Yup'ik, Eskimo, Alaska

Vers 1880

Bois sculpté, fourrure et pigments

H. : 15 cm

Collecté par John Edward Turner

(Alaska Coastal Airlines).

Provenance : collection privée, New York.

Photo © Galerie Flak

EXPOSITION

KATISNAM. POUPÉES KACHINA DES INDIENS HOPI ET ZUNI D'AMÉRIQUE DU NORD



Poupée *kachina*

Poli Mana Katsina (Jeune Fille Papillon)

Indiens Hopi, Amérique du Nord

Vers 1900 - 1910

Bois de cottonwood et pigments

H. : 28,5 cm

Provenance : collection privée, New York.

Photo © Galerie Flak



RÉSIDENTE

8 rue des Beaux-Arts



Parcours ...

Bruce Frank Primitive Art

Art océanien et indonésien

208 West 83 Street

New York, NY 10024

ÉTATS-UNIS

Mob. : +1 917 733 9589

bfrank212@aol.com

www.brucefrankprimitiveart.com

EXPOSITION

POWERFUL MAGIC. MINIATURE SCULPTURES FROM THE SEPIK RIVER REGION



Figures amulettes *bilum*
Région Sepik des côtes, lagon du Murik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e - début du XX^e siècle
H. figure du milieu : 21 cm ;
figures à droite et à gauche : 17,1 cm
Provenance : collection américaine ;
Nasser Gallery, New York.
Photo @ Bruce Frank Primitive Art



Powerful Magic
Miniature Sculptures from
the Sepik River Region

BRUCE FRANK PRIMITIVE ART, NEW YORK



EXPOSE CHEZ
Artefact Design
40 rue Mazarine

... des mondes



Galerie Patrik Fröhlich

Arts d'Afrique et d'Océanie

Katrin et Patrik Fröhlich
Obere Zäune 24
8001 Zürich
SUISSE
T. : +41 44 242 89 00
F. : +41 44 481 87 22
Mob. : +41 76 562 89 00
mail@tribalart.ch
www.tribalart.ch

Statue
Hemba, territoire de la tribu Nkuvu, R.D. Congo
H. : 67,5 cm
Bois et patine noire, partiellement incrusté
Provenance : galerie Künzi, Solothurn ;
collection privée, Suisse.
Publication : Historisches Museum Olten, 1989.
Photo © Markus Weber

Cette statue d'ancêtre singiti peut être attribuée au territoire de la tribu nkuvu du peuple hemba. La petite bouche, entourée par une barbe soigneusement sculptée, est en parfaite harmonie avec les grands yeux partiellement fermés. Le maître sculpteur habile a réussi à maintenir la qualité dans chaque élément de sa sculpture et crée ainsi une pièce dans laquelle force et raffinement sont équilibrés.



Appuie-nuque ou figure *Immunu*
Golfe Papou, Nouvelle-Guinée
Bois et pigments
H. : 24 cm ; L. : 52 cm
Provenance : Webster, collecté avant 1897 (ancienne étiquette).
Photo © Markus Weber

*Parmi les pièces les plus étonnantes du golfe du Papou, on compte les figures nommées *Immunu* qui utilisent la force d'un « objet trouvé » souvent minutieusement transformé dans une figure humaine par la sculpture et la couleur. Cette figure de pouvoir collectée au XIX^e siècle pourrait être l'une des plus anciennes connues.*

34 EXPOSE CHEZ
Galerie GNG
3 rue Visconti



Galerie Jacques Germain

Art d'Afrique noire

1625 rue Clark, suite 706

H2X 2R4 Montréal

CANADA

Tél. : + 1 514 278 6575

Mob. : + 1 514 238 6575

Mob. : + 33 6 33 24 30 82

info@jacquesgermain.com

www.jacquesgermain.com

Masquette zoomorphe *korèdougaso*

Bamana, région de Koulikoro, Mali

Début du XX^e siècle

Bois mi-lourd et ancienne patine d'usage

L. : 37 cm

Publiée dans *Bamana, The Art of Existence in*

Mali, J.-P. Colleyn, The Museum for African Art,

New York / musée Rietberg, Zurich, 2001,

p. 128, cat. 118 ;

Bambara, H. Leloup, Galerie Hélène &

Philippe Leloup, Paris, 2000, pl. 10.

Photo © Hughes Dubois

Effigie du mammifère timba, le korèdougaso constitue l'accessoire le plus emblématique de certains danseurs bamana lors de leurs apparitions publiques. Assorti à un masque de bois et de nombreux éléments hétéroclites, cet objet au rendu soigné servait de « monture » à des initiés considérés comme étant détenteurs de la sagesse.

À travers des chorégraphies, ils se moquaient en toute impunité des faiblesses des individus les plus puissants et les plus vénérés. Ces ritualistes ayant atteint le sommet hiérarchique de la société du Korè gravitaient en marge de celle-ci et pouvaient même, selon le cas, fonder leur propre confrérie.



Fragment de tête

dite de Djenné, delta intérieur du Niger

XII^e - XV^e siècle après J.-C.

Terre cuite rougeâtre, engobe blanc et gris

et traces de pigments noirs, beiges et gris

H. : 20 cm

Publié dans *Dogon, Images & Traditions*,

H. Blom, Éditions Momentum, Bruxelles,

2011, p. 51.

Photo © Hughes Dubois

50

EXPOSE CHEZ

Galerie Aittourès

2 rue des Beaux-Arts



Parcours ...

Galerie Bernard de Grunne

Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie

180 avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

BELGIQUE

Tél. : +32 2 502 31 71

Fax : +32 2 503 39 69

Mob. : +32 475 61 62 14

grunne@skynet.be

Statuette
Lega, R.D. Congo
Ivoire

H. : 11,8 cm

Provenance :

Gunter Märkret, Munich, vers 1985 ;

Michel Koenig, Bruxelles ;

Benoit Rousseau, Bruxelles.

Photo © Studio Asselberghs -

Frédéric Dehaen



EXPOSE CHEZ

Galerie Patrice Trigano

4 bis rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Michael Hamson Oceanic Art

Art d'Océanie

360 Palos Verdes Drive West
Palos Verdes Estates, CA 90274
ÉTATS-UNIS
T. : +1 310 373 1392
F. : +1 310 373 5501
Mob. : +1 310 619 4562
mhamson@michaelhamson.com
www.michaelhamson.com

Statue
Culture Sawos, plaine de la région du fleuve Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
H. : 51 cm
Collectée par Bruce Lawes dans les années 1960.
Provenance : collection privée Houston, Texas.
Photo © Aaron Fallon



Bouchon de flûte
Biwat, rivière Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois et coquille
H. : 42,5 cm
Collecté en 1931 au village de Kamberamba par
Ragnar A. Lindahl, consul royal de Suède attaché aux
territoires de la Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Photo © Aaron Fallon



EXPOSE CHEZ
Galerie Landrot
5 rue Jacques Callot

... des mondes



Wayne Heathcote

Arts d'Océanie et d'Indonésie

ROYAUME-UNI

sur rendez-vous

Europe : +44 1865 300 990

Mob. : +44 778 9914 052

USA : +1 305 774 7292

wh100@aol.com



Flûte *putorino*

Maori, Nouvelle-Zélande

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Bois et attaches en fibre

H. : 33,5 cm

Collectée par Robert Nutter Campbell,
4^e régiment Mni, juste avant sa rentrée de
Singapore en 1829 ; descendance familiale.

Photo © Rogelio Lopez

Figure ancestral

Région du bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

H. : 82,5 cm

Provenance : collection ancienne, n° d'inventaire

RMe100 peint en blanc sur l'omoplate gauche ;

collection ancienne, n° d'inventaire 6.33.39/7,

de *La Korrigane*, sur l'omoplate droite ;

Hélène et Philippe Leloup, Paris, 1982.

Photo © Rogelio Lopez

20

EXPOSE CHEZ

Galerie Nicolas Deman

12 rue Jacques Callot



Ben Hunter

Arts d'Océanie et d'Afrique

2 Lynton Rd
Londres NW6 6BN
ROYAUME-UNI
Mob. : +44 79 31 74 74 28
ben@tribalhunter.com
www.benhunter.co.uk



Spatule
Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée
H. : 30 cm
Photo © Ben Hunter



EXPOSE CHEZ
Galerie de Casson
21 rue de Seine



Indigènes sprl

Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Rue J. Druetz 18, boîte 2
1083 Ganshoren
BELGIQUE
Mob. : +32 474 333 972
indigenessprl@gmail.com



Appuie-flèche d'un chef luba
R.D. Congo
XIX^e - XX^e siècle
Bois et manche en fer
H. : 79 cm

Provenance : le Corneur , Paris ;
Alain de Monbrison, Paris.
Publié dans *Afrique noire*,
Leiris et Delange, 1967.
Photo © Studio Asselberghs -
Frédéric Dehaen

*Appuie-flèche ou porte-arc
minutieusement sculpté,
métaphore pour le pouvoir
suprême du chef luba.*

46 EXPOSE CHEZ
Les Yeux Fertiles
27 rue de Seine



Jacaranda

Arts traditionnels d'Afrique et d'Océanie

Dori and Daniel Rootenberg
280 Riverside Drive, suite 13E
New York, NY 10025
ÉTATS-UNIS
T. : +1 212 713 0465
Mob. : +1 646 251 8528
dori@jacarandatribal.com
www.jacarandatribal.com

Bouclier
Kikuyu, Kenya
XIX^e siècle
Bois et pigments
H. : 61 cm ; L. : 46 cm
Provenance : Carl Akeley.
Photo © James Worrell



Masque
Eket, Nigeria
XIX^e siècle
Bois
H. : 15 cm ; L. : 13 cm
Provenance : Lorenz Eckert, Basel ;
Adrian Schlag, Bruxelles.
Photo © James Worrell



EXPOSE CHEZ
Galerie Espaces 54
54 rue Mazarine



Philippe Laeremans Tribal Art

Art d'Afrique

27 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. / F. : +32 2 503 00 13
Mob. : +32 475 26 21 18
philippelaeremans@yahoo.fr



Tabouret
Luba, Niembo de la Luika, R.D. Congo
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Bois, patine croutée et brillante
H. : 50 cm
Photo © Alain Speltdoorn

Ce sont incontestablement les ateliers niembo établis aux abords de la rivière Luika qui ont produit les sièges les plus raffinés et les plus somptueux. Objet similaire reproduit dans Livre aux sources du Zaïre, François Neyt, p. 98.

Ekoi, Nigeria
Fin du XIX^e siècle
Crâne, cuir, cheveux, corne et dents.
Boucles d'oreilles en bronze
et cannelage en fibre.
Photo © Alain Speltdoorn

Rare tête Ekoi, spectaculaire autant par sa force, sa rareté et son collier en corne (5 cornés). Objet d'une puissance indéniable.



EXPOSE CHEZ
Galerie Anne & Just Jaeckin
19 rue Guénégaud



Galerie Olivier Larroque

Art ancien d'Afrique noire

1 rue de Bernis
30000 Nîmes
FRANCE
Mob. : +33 6 800 800 93
o.larroque1@gmail.com

Statue
Pende oriental, R.D. Congo
XIX^e siècle
Bois et pigments
H. : 31,5 cm

En arrière-plan : une huile sur toile d'Armand Vanderlick, signée et datée 1936.

Provenance : Armand Vanderlick (1897-1985), avant 1936.

Publiée dans *Pende*, Z.S. Strother, 5 Continents Éditions, 2008, pl. 39.

Photo © Sylvia Bataille

*Z.S. Strother décrit cette œuvre dans son livre :
« Le sculpteur de cet exemple rare de statuette pende orientale était un grand maître de l'herminette (...) Il a donné au corps une forme de cylindre en épaississant le cou et en l'unifiant au buste. La fermeté de la ligne centrale crée un pivot qui permet de mesurer l'asymétrie des deux côtés et donne l'impression que le corps bouge. Les yeux changent de direction, la poitrine se déploie. Sous certains angles, on dirait qu'elle danse. Ce dynamisme à attiré l'œil du moderniste flamand Armand Vanderlick qui lui a rendu hommage dans une toile de 1936. »*



Statue
Baoulé, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bois, matières sacrificielles et perles
H. : 39,4 cm
Provenance : collection coloniale, France.
Photo © Sylvia Bataille

Par la finesse de la taille, le rythme subtil des volumes et l'intense sensualité de l'expression, cette grande statue témoigne de l'apogée de l'art des maîtres sculpteurs baoulé. La bouche prognathe prolongeant le chignon conique indique une proximité stylistique avec l'art des Attié des zones lagunaires. Sa profonde patine d'usage brun-rouge incrustée de matières sacrificielles désigne une statue de type asié usu (« génie de la nature »), propriété d'un devin.

28 EXPOSE CHEZ
Galerie Hug
2 rue de l'Échaudé



Galerie Alain Lecomte

Art ancien d'Afrique noire

21 rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 54 13 83
Mob. : +33 6 50 41 05 35
lecomte.afrique@wanadoo.fr
www.alain-lecomte.net

EXPOSITION

BAKONGO.

LES SIFFLETS SCULPTÉS

Un livre numéroté, tiré à seulement 500 exemplaires, intitulé Bakongo. Les sifflets sculptés accompagne l'exposition.



RÉSIDENTE
21 rue Guénégaud



Bayombe, bas Congo
XIX^e siècle
Bois, fer et verre
H. : 28 cm
Photo © Paul Louis

Ce fétiche d'une belle ancienneté a perdu sa charge ventrale mais gardé ses clous d'attache ; nous retrouvons les grands yeux de verre encastrés, donnant une présence saisissante, peut-être plus encore, que le bras levé tenant la lance...

Sifflet nsiba
Bakongo
H. : 14,5 cm avec la corne
Provenance : André Fourquet.
Photo © Paul Louis

J'ai pour passion, depuis de nombreuses années, les objets des peuples bakongo. En 2010, l'exposition Babembe et la parution du livre Statuaire babembe m'a conforté dans mon goût pour cette région d'Afrique ; depuis, la recherche d'objets en vue d'une nouvelle exposition a été intense. C'est avec plusieurs ethnies du groupe bakongo que nous avons préparé ce Parcours des mondes 2013.



Galerie Albert Loeb

Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Mali, Nigeria, Indonésie

Albert Loeb - Sonia Loeb

12 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 06 87

F. : +33 1 46 33 58 36

galerialoeb@wanadoo.fr

www.galerialoeb.com

Figurines
Kirdi, Nord-Cameroun
Dernier quart du XX^e siècle
Photo © Galerie Albert Loeb

La fécondité est l'une des préoccupations essentielles des différents groupes kirdi vivant au Nord-Cameroun. Pour conjurer la malédiction de l'infertilité, les femmes ont recours à différentes sortes de figurines. La galerie en présentera une grande variété tant sur le plan de l'usage que de la plastique.

La future épouse reçoit une poupée, symbole de l'enfant auquel le futur couple aspire. Cette poupée est couverte de perles de verre et d'amulettes qui en renforcent le pouvoir. Après la naissance, lors de la cérémonie d'attribution du nom, les femmes de la famille utiliseront d'autres poupées pour contrer les « mangeurs d'âmes ».

EXPOSITION

SOUS LE SIGNE DE LA FÉCONDITÉ

Un catalogue intitulé Les poupées de fécondité Kirdi du Nord-Cameroun accompagne l'exposition.



Bambara, région de Macina, Mali

Deuxième quart du XX^e siècle

Bois partiellement recouvert de tissu rouge et de métal, perles de verre et fils de coton

H. : 145 cm

Photo © Galerie Albert loeb

Cette grande statue qui participe, au Mali, au théâtre villageois sogò bo, chez les Bozo et les Bambara, se réfère à Dady mèrèn, une jeune fille peule à la beauté légendaire, aussi séduisante qu'inaccessible comme nous l'explique le chant qui l'accompagne lorsqu'elle se produit sur l'aire de danse : « Si tu regardes trop longtemps / Si tu regardes la petite Mèrèn / Si tu regardes la jeune fille peule / Tu devras payer 5 000 francs. »



RÉSIDENTE

12 rue des Beaux-Arts



Patrick et Ondine Mestdagh

Antiquités

29 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. / F. : +32 2 511 10 27

Mob. : +32 475 46 73 15

patrick.mestdagh@marine.be

www.patrickmestdagh.be



31

EXPOSE CHEZ

Galerie Pascal Lansberg

36 rue de Seine

Collier *Lei Niho Palaoa*

Îles d'Hawaï

Début du XIX^e siècle

Ivoire de cachalot, cheveux humains tressés
et fibres de coco

H. pendentif : 10 cm

Provenance : Norman Hurst, Cambridge ;

Colette & Jean-Pierre Ghysels ; collection de

la grande duchesse du Luxembourg.

Publié dans *South Seas - Mers du Sud*,

Bruxelles, 2008.

Référence bibliographique :

Arts and Crafts of Hawaii : XII : Ornaments,

Te Rangi Hiroa, Bishop Museum, 1964.

Photo © Paul Louis

*Collier de type classique composé d'un
pendentif en ivoire de cachalot en forme de
crochet et de cheveux humains très finement
tressés, noués au sommet par une cordelette
en fibres de coco.*

Tabouret de type *no'oanga*

Îles Cook

XVIII^e siècle

Bois monoxyle

L. : 44 cm

Provenance : Thomas George Gammon,

Petersfield, Hampshire, avant 1893.

Photo © Paul Louis



Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art

Art océanien et art eskimo ancien

Anthony JP Meyer

17 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 54 85 74

F. : +33 1 43 54 11 12

Mob. : +33 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com

www.galerie-meyer-oceanic-art.com

Bouclier de guerre

Mendi, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e - XX^e siècle ou antérieur

Bois

H. : 76 ; L. : 30,5 cm

Provenance : collection De Bellfond, France ;

musée des Arts d'Afrique et d'Océanie,

n° dépôt D.94.1.58.

Photo © Michel Gurfinkel

Bouclier d'archer d'une grande rareté, orné d'une représentation stylisée d'une figure humaine arborant un ornement de poitrine de coquillage kina, ainsi qu'une peinture corporelle ou un "tatouage" kéloïde. La sangle de portage originale est toujours en place.



Effigie de shaman

Eskimo, Alaska

1000 - 1400 apr. J.-C.

Ivoire de morse « fossilisé »

H. : 9,2 ; L. : 3 cm

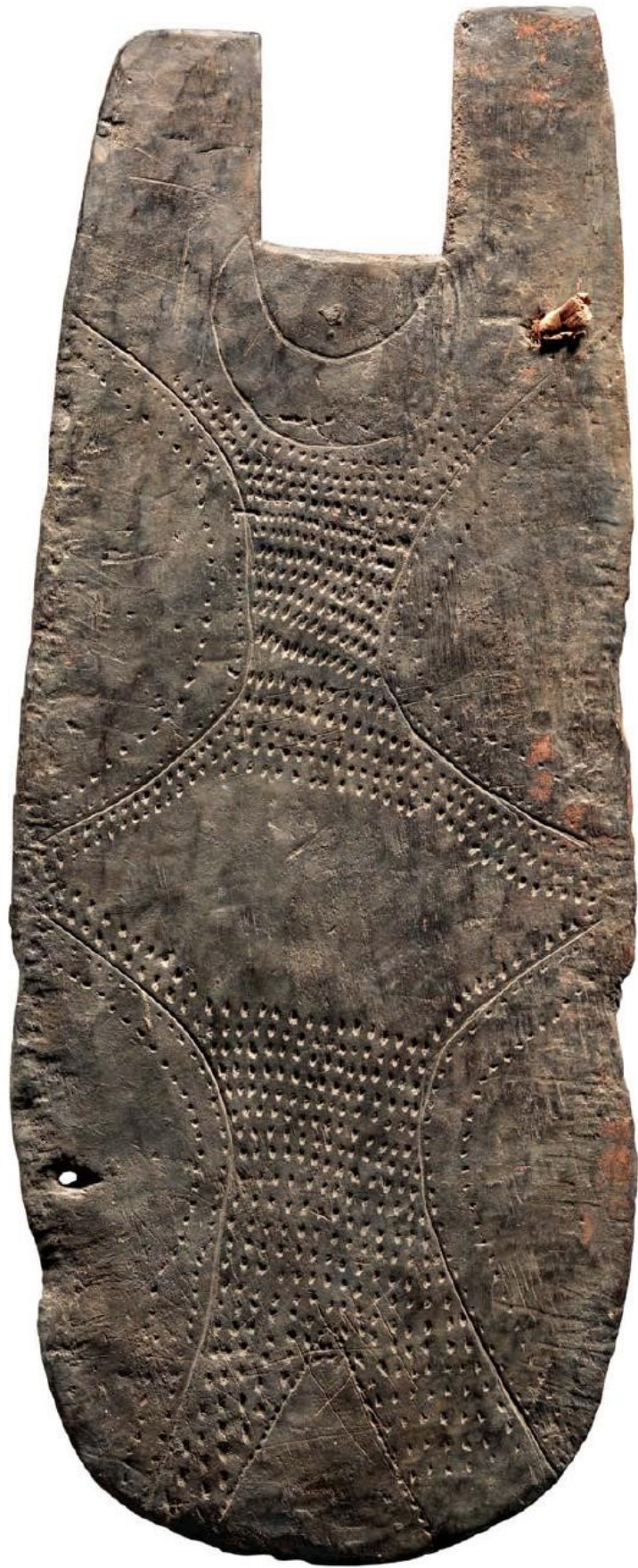
Photo © Michel Gurfinkel

Effigie de shaman représentant un être humain à la puissante morphologie. On peut voir dans cette représentation un "Strongman" ou plus simplement une femme plantureuse.



RÉSIDENTE

17 rue des Beaux-Arts



Parcours ...

Galerie Alain de Monbrison

Arts premiers - Antiquités

2 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 34 05 20
F. : +33 1 46 34 67 25
courrier@monbrison.com
www.monbrison.com

Statue
Fang, Gabon
Vers la fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 47 cm

Publiée dans *Ars Magna, Historia del
Arte Universal*, éditions Planeta,
Espagne, 2006, p. 228, fig. 161.
Photo © Michel Gurfinkel

51 RÉSIDENTE
2 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Galeria Guilhem Montagut

Arts primitifs

Paseo de Gracia

Boulevard de los Anticuarios, 55/57, galeries n° 11 et 22

08007 Barcelone

ESPAGNE

T. : +34 93 215 90 24

Mob. : +34 678 027 692

guilhem@galeriamontagut.com

www.galeriamontagut.com

EXPOSITION

UN CHOIX

Cimier *tyiwara*
Bambara, région de Bamako, Mali
Fin du XIX^e siècle
H. : 34 cm ; L. : 44 cm
Bois et métal
Provenance :
collection Witteloffstein, Pays-Bas.
Photo © Carlos Insenser



EXPOSE CHEZ
Galerie Gimpel et Muller
12 rue Guénégaud

m rdes



Parcours ...

Moreau & Montagut


Afrique, Océanie, Amériques

Charles Moreau
34 E, 67th Street
New York, NY, 10065
ÉTATS-UNIS
Tél. : + 1 212 288 0043
Fax : + 1 212 288 17 44
Mob. : + 1 646 599 6520
moreau.charles@yahoo.com

Masque
Thule de l'Ouest, Shishmaref,
Alaska, États-Unis
XVI^e - XVII^e siècle
Bois
H. : 16,5 cm
Collecté en Alaska pendant l'été 2003 par
Jeffrey Myers.
Provenance : collection privée, New York.
Photo © Charles Moreau



Bol
Îles d'Hawaï
XIX^e siècle
Bois
H. : 15,2 cm
Provenance : collection Hawaïenne constituée
pendant la seconde moitié du XIX^e siècle.
Photo © Charles Moreau

 EXPOSE CHEZ
Galerie Arnoux
27 rue Guénégaud

... des mondes



Thomas Murray

Asiatica - Ethnographica

775 E. Blithedale #321

Mill Valley, CA 94941

ÉTATS-UNIS

sur rendez-vous

T. : +1 415 332 3445

M. : +1 415 378 0716

thomas@tmurrayarts.com

www.tmurrayarts.com



Figure de gardien
Hampatong, Modang ou Bahau Dayak, Bornéo
VIII^e - XI^e siècle ;
test C14 : 772-1047 (92.5 %)
Bois
H. : 145 cm ; L. : 18 cm
Provenance : collection Nagata, Tokyo ;
collections privées San Francisco & Londres.
Photo © Don Tuttle

Pièce découverte à la fin des années 1970 dans une grotte à l'est de Bornéo parmi un petit groupe de figures stylistiquement relaté ; les visages présentent une affinité remarquable avec les « masques » des tambours Dong Son. Cette figure est parmi les plus anciennes datées. À la lumière des schémas de migration des Dayak, il est impossible de dire avec certitude qui a sculpté ces objets remarquables mais nous sentons un lien direct avec la culture partagée de la Polynésie.



EXPOSE CHEZ

ISC Gallery

3 rue des Beaux-Arts



Noir d'Ivoire

Art d'Afrique

Yasmina Chenoufi
19 rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 54 97 66
Mob. : +33 6 21 77 27 10
yasnok@hotmail.fr



Nok, Nigeria
Terre cuite
H. : 21 cm

Un test de thermoluminescence date
l'objet de 2260 ans avant nos jours.
Photo © Brigitte Cavamagh

Masque
Baoulé, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Bois
H. : 40 cm
Photo © Brigitte Cavamagh



Parcours ...

Pascassio Manfredi

Art tribal d'Indonésie et des Philippines

Alexandra Pascassio Manfredi et Davide Manfredi

11 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 26 34 16

Mob. : +33 6 42 19 54 23

pascassio-manfredi@orange.fr

www.pascassio-manfredi.com

Kenyalang

Iban Dayak, Bornéo

XIX^e siècle

Bois

H. : 50 ; L. : 85 cm

Photo © Frank Verdier

EXPOSITION
BORNÉO

 **RÉSIDENTE**

11 rue Visconti

manfredi



Parcours ...

Galerie Joaquin Pecci

Arts anciens d'Afrique noire et de l'Himalaya

38 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. / F. : +32 2 513 44 20

Mob. : +32 477 43 94 12

joaquin.pecci@skynet.be

www.joaquinpecci.net



Statue
Mendé, Sierra Leone
Bois

H. : 75 cm

Provenance : ancienne collection allemande.

Photo © Hughes Dubois

Kissi, Guinée

Pierre stéatite

Provenance : ancienne collection européenne.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen



EXPOSE CHEZ

Galerie Lélia Mordoch

50 rue Mazarine

mordoch



Parcours ...

Galerie Philippe Ratton

Arts primitifs

11 rue Bonaparte

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 32 02

F. : +33 1 46 33 34 02

contact@galerieratton.com

www.galerieratton.com

Statue
Basikasingo, R.D. Congo
Fin du XIX^e siècle
Bois
Collectée par le Dr Gulien-August Quackelbeen
en 1971.
Provenance : Dr Gulien-August Quackelbeen.
Photo © Boris Veignant



RÉSIDENTE

11 rue Bonaparte

mondes



Parcours ...

Lucas Ratton

Arts primitifs

29 rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 06 24

Mob. : +33 6 16 80 13 11

primitivart@gmail.com

www.lucasratton.com

Statuette
Téké, R.D. Congo
H. : 38 cm
Début du XX^e siècle
Collectée avant 1930.
Photo © Hughes Dubois



RÉSIDENTE

29 rue de Seine

... des mondes



Galerie SAO

Art tribal

France Rivière
1 rue Saint-Benoît
75006 Paris
FRANCE
T. / F. : +33 1 42 96 32 60
Mob. : +33 6 08 97 09 69
galeriesao@live.fr



Fragment
Suku, R.D. Congo
Bois
H. : 18 cm
Photo © Hughes Dubois

Oiseau
Senufo, nord de la Côte d'Ivoire
L. : 26 cm ; H. : 12 cm
Photo © Hughes Dubois



Serge Schoffel - arts primitifs

Afrique, Océanie, Insulinde et Amériques

14 rue Watteu
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoeffel.com



5 EXPOSE CHEZ
Galerie Mazarine
19 rue Mazarine

Fétiche *nkisi*

Kongo, Angola ou R.D. Congo

XIX^e siècle

H. : 41 cm

Provenances : collection Bandeira, Lisbon ;
collection Arman, New York ;
Adam Lindemann, New York.

Publié dans le catalogue de l'exposition
Arman et l'art africain, 1996, n° 49 et dos de couverture ;

Arman collectionneur d'art africain, Arte, 1996,
en couverture du CD-Rom ;

African Faces, African figures : The Arman Collection,
Museum for African Art, New York, 1997, n° 141.

Expositions : *Arman et l'art africain*, musée d'Arts africains,
océaniens, amérindiens, Marseille, 1996 ;

musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 1996-1997 ;

Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne, 1997 ;

Museum for African Art, New York, 1997-1998.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

Arman, membre fondateur du Nouveau Réalisme, est bien connu pour ses accumulations et son importante collection d'art africain. Collectionnant comme il créait, il aimait la multitude sur un seul sujet. On connaît son large ensemble de figures de reliquaire kota et de masques mende. Il aurait voulu pouvoir accumuler les impressionnants fétiches nkisi, à clous ou à miroirs, mais son exigence pour la qualité ne lui a permis d'en acquérir que neuf, dont cet exemplaire.

Boîte cérémonielle *enamah*

Ifugao, région de Batad/Kambulu

XIX^e siècle

H. : 31 cm ; L. : 28 cm

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

On peut compter sur les doigts d'une main le nombre de boîtes rituelles enamah authentiques. Chez les Ifugao, un village et ses hameaux affiliés représentaient une grande unité agricole pour laquelle un seul prêtre mumbaki, appelé tonong dans la région de Batad/Kambulu, avait la responsabilité de décider des rituels et de l'organisation communautaire pour la culture du riz. Lui seul possédait un enamah. Cet objet reflète d'une part la pureté stylistique, c'est-à-dire une simplicité archaïque sans influence extérieure, et d'autre part, l'universalité : la position assise les bras ouverts autour d'un récipient appelant à l'offrande. Un exemplaire de typologie comparable est publié dans la catalogue du musée du Quai Branly, Philippines. Archipel des Échanges, p. 250.

... des mondes



Parcours ...

Galerie Schoffel - Valluet

Afrique, Océanie, Amérique du Nord et Asie du Sud-Est

Judith Schoffel
14 rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 26 83 38
schoffelvalluet@gmail.com



Statue
Dogon - Wakara, Mali
Bois
H. : 56 cm
Photo © Jean-François Chavanne

Bulul, statue d'ancêtre protecteur du riz
Ifugao, Philippines
Bois, incrustations dans les yeux
et pour les dents
H. : 45 cm
Photo © Jean-François Chavanne

 RÉSIDENTE
14 rue Guénégaud

m rdes



David Serra

Art tribal

Avda. Sant Joan 2
08198 Sant Cugat del Valles
Barcelona
ESPAGNE
Mob. : +34 667 525 597
F. : +34 936 755 815
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

Masque *Kore Suruku*
Bambara, Mali
Bois
H. : 44 cm
Publié dans

Raccolta di un Amatore d'arte primitiva,
Paolo Morigi, Kunstmuseum Bern, 1980, p. 19.
Photo © Guillem F-H

Statuette
Kulango, Côte d'Ivoire
Alliage cuivreux
H. : 6 cm
Photo © Guillem F-H



EXPOSITIONS

KULANGO. FORMES RITUELLES.

Un catalogue bilingue français/espagnol accompagne chaque exposition.



EXPOSE CHEZ
Galerie Marie-Laure de l'Écotais
49 rue de Seine

... des n'or



Galerie Sigui

Arts premiers et civilisations anciennes

Jean-François Blondeau
19 place de la Laiterie
49100 Angers
FRANCE
T. : +33 2 41 20 05 75
Mob. : +33 6 62 85 04 96
galerie.sigui@gmail.com
www.sigui.fr

Mangbetu, R.D. Congo
Début du XIX^e siècle
Bois mi-dur à patine claire et tapa
H. : 32 cm
Photo © JP Guyonneau

Fétiche masculin en bois mi-dur à patine nuancée brun clair, le crâne bruni au feu, le corps et le visage sont partiellement scarifiés en pointillés. Un pagne en tapa gaufré ceint le bassin du fétiche. La présence de pieds démesurés donne une allure particulière à cet objet.

26 EXPOSE CHEZ
Galerie de l'Europe
55 rue de Seine

m rdes



Galerie SL

Afrique, Asie du Sud-Est

Serge Le Guennan

3 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. / F. : +33 1 43 25 35 25

Mob. : +33 6 88 06 29 88

galeriessl@free.fr

Coiffe mukotte

Pende, R.D. Congo

Début du XX^e siècle

Fibres végétales, cuir, terre et clous en laiton

H. : 22 cm ; L. : 13 cm

Photo © Nicolas Bruant

La coiffe pende appelée Mukotte est constituée d'une structure en fibres végétales partiellement couverte de terre et décorée de clous en laiton. Durant la période coloniale, le port de cette coiffe fut considéré comme un acte de résistance face à l'occupant belge.

Peu de ces objets sont parvenus jusqu'à nous. Un exemplaire est conservé dans les collections du musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren.

EXPOSITION

... DES COUVRE-CHEFS EXTRAVAGANTS DES NATURELS DU BASSIN DU FLEUVE CONGO



EXPOSE CHEZ

Galerie Da End

17 rue Guénégaud




Michel Thieme Tribal Art

Art tribal

Spiegelgracht 20
1017 JR Amsterdam
PAYS-BAS
T. : +31 20 330 53 35
Mob. : +31 6 535 111 88
atart@planet.nl
www.michelthieme.com



Bouclier
Mengen, Nouvelle-Bretagne
Bois, rotin, pigments naturels
et plumes
H. : 130 cm ; L. : 26 cm
Collecté par le D^r Wilhelm Müller,
membre de l'expédition
Hamburger Südsee, à l'ouest ou
proche du cap Beechey,
probablement le 9 mars 1909.
Détails de la collecte mentionnés
dans journal officiel de
l'expédition.
Provenance : Museum für
Völkerkunde, Hamburg,
n° d'inventaire 6316 I.
Photo © Jan van Esch

 EXPOSE CHEZ
Art is You
10 rue des Beaux-Arts



Parcours ...

Tribal Art Classics

Afrique et Océanie

Adrian Schlag

31 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. : +32 2 512 93 08

Mob. : +34 617 666 098

adrian@schlag.net

www.tribalartclassics.com

Statue

Mende - Temne, Sierra Leone

XIX^e - XX^e siècle

Bois

H. : 52,5 cm

Collectée par Sir Rory Baynes qui
accompagnait le *Royal West Africa Frontier*
Force à Sierra Leone de 1912 à 1914.

Provenance : Christie's London,
13 mai 1980 ; Richard Rüegg, Zürich.

Photo © Studio Asselberghs -
Frédéric Dehaen



EXPOSE CHEZ

Bouquinerie de l'Institut
3bis rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Galerie Frank Van Craen

Art d'Afrique et d'Océanie - meubles anciens japonais

49 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 475 66 81 87
F. : +32 3 877 44 21
frank.van.craen@skynet.be
www.frankvan Craen.be

Statue
Baulé, Côte d'Ivoire
H. : 40cm
Provenance : Sotheby's Paris, 2006 ;
collection privée, États-Unis.
Photo © Studio Asselberghs -
Frédéric Dehaen



Statuette
Bembe, R.D. Congo
Bois
H. : 13 cm
Provenance :
collection privée, Pays-Bas.
Photo © Studio Asselberghs -
Frédéric Dehaen



EXPOSE CHEZ
Galerie Daniel Besseiche
33 rue Guénégaud

... des mondes



Parcours ...

Galerie Renaud Vanuxem

Arts d'Afrique, d'Océanie et de l'Himalaya

52 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 26 03 04

Mob. : +33 6 07 11 50 60

rvanuxem@yahoo.fr

www.renaudvanuxem.com



Crâne surmodelé
latmul, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Provenance : Loed & Mia Van Bussel ;
collection privée, Paris.
Photo © Hughes Dubois

Fétiche
Téké, R.D. Congo
H. : 35,5 cm
Collecté entre 1899 et 1911 par la
mission des rédemptoristes belges.
Photo © Hughes Dubois



RÉSIDENTE

52 rue Mazarine

m...des



Parcours ...

Galerie J. Visser

Arts d'Afrique et d'Océanie

Joris Visser

11 rue Van Moer

1000 Bruxelles

BELGIQUE

Mob. : +32 476 97 16 71

vissergallery@gmail.com

www.tribal-art-visser.com



Haida, côte nord-ouest des Amériques

H. : 37 cm

Bois de cèdre

Provenance : Earl Duncan.

Photo © Studio Asselberghs -

Frédéric Dehaen

Île Nunivak

Fin du XIX^e siècle

Bois de cèdre, plumes et pigments naturels

H. : 38 cm

Provenance : musée privé, Alaska ;

collection privée, Santa Fe.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen



EXPOSE CHEZ

Cat Berro

25 rue Guénégaud

... des mondes



Voyageurs & Curieux

Océanie

Jean-Edouard Carlier
2 rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 26 14 58
F. : +33 1 43 26 06 64
Mob. : +33 6 74 53 78 79
contact@voyageursetcurieux.com
www.voyageursetcurieux.com

Crochet porte-crâne *agiba*
Kerewa, golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, fibres, pigments
H. : 103,5 cm
Collecté avant 1910 dans le village de Derai, population Kerewa.
Provenance : Maurice Bonnefoy, Paris
puis exposé à la Pace Primitive de New York en 1975
et acheté par Sanford E. McCormick.
Photo © Hughes Dubois





Fine Art Studio

Art contemporain

Sandra Delvaux Agbessi

Rue des Sablons 13

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. : +32 25 14 25 92

Mob. : +32 475 82 52 76

fas@fineartstudio.be ; sandra@fineartstudio.be

www.fineartstudio.be

Zinkpè

Sagace II, 2013

Technique mixte sur papier

180 x 130 cm

Photo © Alain Speltdoorn

Ingrid Baars

Byeri, 2012

C-print sur D-bond

60 x 52 cm

Photo © Ingrid Baars

EXPOSITION

IMPRESSIONS D'AFRIQUE

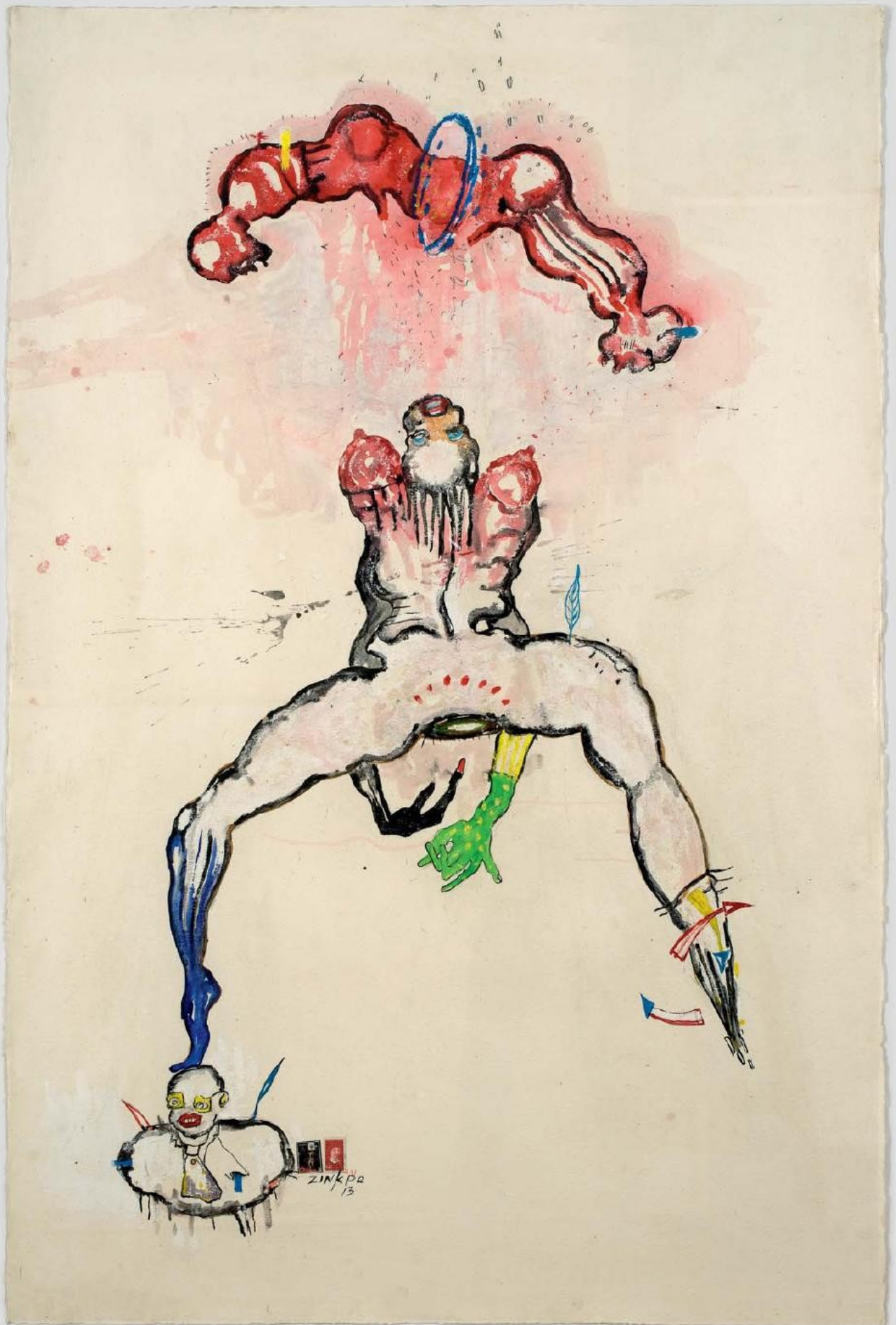


EXPOSE CHEZ

Galerie Séverin Maly

3 rue Jacques Callot





Galerie Frédéric Moisan & galerie Hervé Perdriolle

Art contemporain et photographie & art contemporain vernaculaire Inde(s)

Point INFO

72 rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 49 26 95 44
contact@galerie-fmoisan.fr
www.galerie-fmoisan.fr

Galerie Hervé Perdriolle Inde(s)
<http://herve-perdriolle-paris.blogspot.fr>



Jivya Soma Mashe
Fishnet, 2011
Acrylique et bouse de vache sur toile
170 x 140 cm
Photo © André Morain

Jivya Soma Mashe
Sans titre, 2001
Acrylique et bouse de vache sur toile (détail)
Photo © André Morain

EXPOSITION

PEINTURES SUR BOUSE DE VACHE DE LA TRIBU WARLI

Maharashtra Inde

Jivya Soma Mashe et autres peintres Warli

Jivya Soma Mashe (né en 1934)
Principales expositions : galerie Chemould, Mumbai, 1975 ; *Magiciens de la terre*, Centre Pompidou, Paris, 1989 ; *Other Masters*, Craft Museum, New Delhi, 1998 ; *Jivya Soma Mashe / Nek Chand*, Halle Saint-Pierre, Paris, 2007 ; *Autres Maîtres de l'Inde*, musée du Quai Branly, Paris, 2010 ; *Histoires de voir*, Fondation Cartier, Paris 2012.

Référence bibliographique : "Jivya Soma Mashe the Premier artist of Warli", Hervé Perdriolle, *Tribal Art magazine*, été/automne : VII / 1, 2001, p. 50-53 ; *Indian Contemporary Art. Contemporary, One Word, Several Worlds*, Hervé Perdriolle, 5 Continents Éditions, 2012, versions française et anglaise, p. 120-145.



RÉSIDENTE
72 rue Mazarine



Galerie Vallois

Sculpture moderne

Camille Bloc
41 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 29 50 80
sculpture.moderne@vallois.com
www.vallois.com

EXPOSITION

LE CHOIX DE VALENTINE PLISNIER

Extrait du livre Le primitivisme dans la photographie - L'impact des arts extra-européens sur la modernité photographique de 1918 à nos jours, Éditions Trocadéro, Paris, 2012.



RÉSIDENTE
41 rue de Seine

1. Anonyme
Sans titre, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique
22 x 17 cm

2. Flor Garduño
Monnaie, 2001
Épreuve au charbon
100 x 80 cm, numérotée : 1/10
Photo © Flor Garduño

3. Xavier Lucchesi
Statuette magique Congo,
de la série *Africa X-Ray*, 1998
Photographie aux rayons X
Photo © Xavier Lucchesi

4. Frédéric Vidal
Portrait, de la série *Dialogue*, 2009
Composition solarisée
40 x 29 cm
Photo © Frédéric Vidal

Les arts dits « primitifs » ont eu, on le sait, un impact majeur sur la peinture et la sculpture du XX^e siècle. Qu'en est-il pour la photographie ? L'ouvrage Le primitivisme dans la photographie – L'impact des arts extra-européens sur la modernité photographique de 1918 à nos jours, s'appuyant sur une vaste iconographie, montre que depuis les avant-gardes jusqu'à aujourd'hui, sur tous les continents, les artistes photographes y ont puisé de multiples sources d'inspiration. L'exposition Le choix de Valentine Plisnier met au jour, à travers une sélection d'œuvres, l'importance historique des arts extra-européens dans la photographie, mais aussi leur présence, toujours prégnante dans l'imaginaire des artistes.

... des mondes



Galerie Vallois

Sculpture contemporaine

Jérôme Sneuw

35 rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 25 17 34

sculpture.contemporaine@vallois.com

www.vallois.com

1. Dominique Zinkpè

Silhouettes, 2013

Bois, pigments

158 x 40 x 22 cm

2. Niko

Exporue, 2002

Bois

H. : de 196 à 178 cm

3. Gérard Quénun

Trois Bocios, 2011

Technique mixte

196 x 71 x 40 cm

4. Marius Dansous

Attin, 2012

Technique mixte

85 x 30 x 25 cm

5. Rémy Samuz

La Conférence, 2012

Fil de fer

190 x 50 x 30 cm

6. Euloge Glèlè

Les tresseuses, 2012

Terre cuite

33 x 18 x 25 cm

EXPOSITION

ARTISTES DU BÉNIN : ARTISTES DU MONDE

Un catalogue accompagne l'exposition.

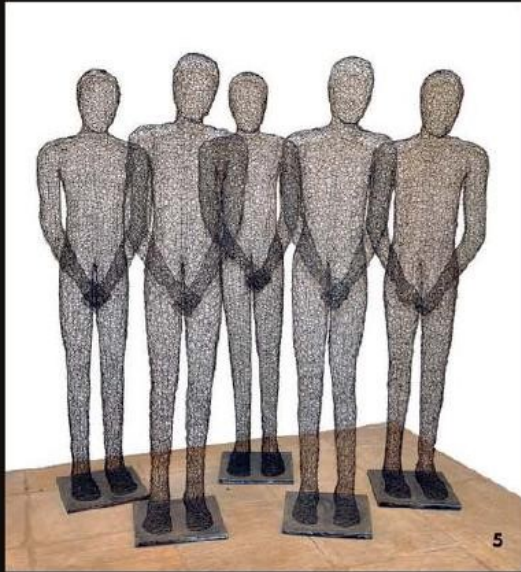
Le Bénin est un pays où les traditions sont très présentes. Elles sont, avant tout, l'expression de la spiritualité très riche qui caractérise les cultes et imprègne la vie quotidienne. André Jolly



RÉSIDENTE

35 rue de Seine

... des mondes



Galerie Vallois

Association L'HeD

8 rue Jouye Rouve

75020 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 15 79 97

Mob. : +33 6 61 75 30 33

asso.lhed@gmail.com

1. École maternelle de Lobozonekpa

2. Centre d'art et bibliothèque de Lobozonekpa en construction

L'HeD est née de la prise de conscience de la difficulté de certains à s'intégrer en France, et de notre volonté de leur venir en aide. Particulièrement sensible à la situation des populations des quartiers de l'Est parisien, en particulier le 20^e arrondissement et Belleville, notre association adapte son action à leurs besoins. Ainsi, L'HeD agit dans des domaines variés pour des publics d'âges et de nationalités divers. Mais l'objectif reste toujours le même : lutter contre l'exclusion pour participer à la construction d'une société française plus juste et plus solidaire.

L'HeD, avec l'aide du Collectif des Antiquaires de Paris Saint-Germain-des-Prés, a construit au Bénin dans la localité de Lobozonekpa une école maternelle ainsi qu'un centre d'art et sa bibliothèque.



Librairie Fischbacher

Livres d'art neufs et anciens

33 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 26 84 87
F. : +33 1 43 26 48 87
libfisch@wanadoo.fr
www.librairiefischbacher.fr

SIGNATURES EN PRÉSENCE DES AUTEURS

Mercredi 11 septembre à 14h30

FRAGMENTS OF THE INVISIBLE

Par Constantin Petridis

Publié par 5 Continents Éditions

Mercredi 11 septembre à 16h

ERE IBEJI

THE DOS AND BERTIE WINCKEL COLLECTION

Par Bruno Claessens

Publié par Elmar

Mercredi 11 septembre à 17h30

TEXTILES FROM BORNEO

Par Heribert Amann

Publié par 5 Continents Éditions

Jeudi 12 septembre à 15h

IGBO (SÉRIE « VISIONS D'AFRIQUE »)

Par Herbert M. Cole

Publié par 5 continents éditions

Jeudi 12 septembre à 17h

LA COLLECTION BERNARD ET BERTRAND BOTTET

Par Pierre Amrouche

Vendredi 13 septembre à 16h

L'AFRIQUE EN FACE - FACING AFRICA

Par John Kenny

Publié par 5 Continents Éditions

Vendredi 13 septembre à 17h30

EROTIK KANAK

Par Roger Boulay

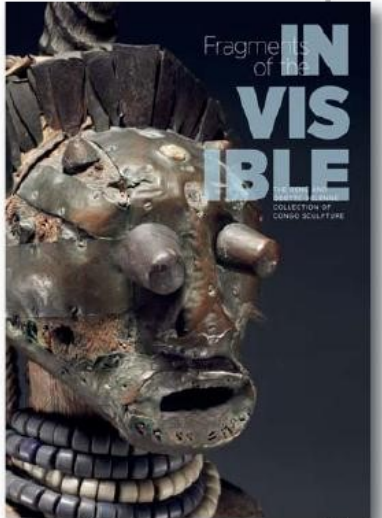
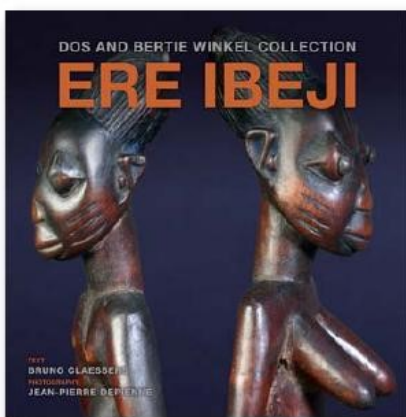
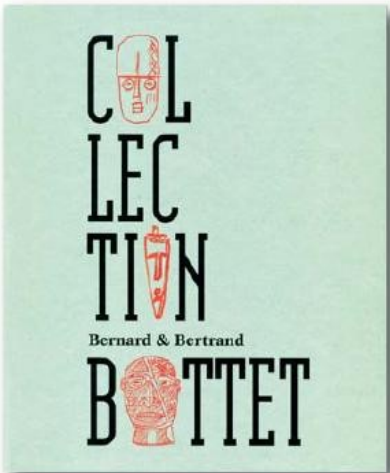
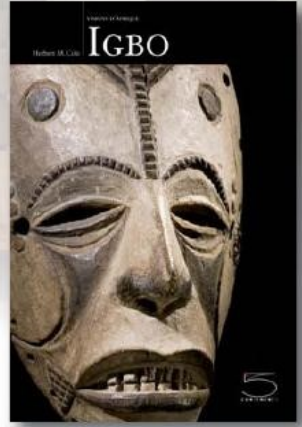
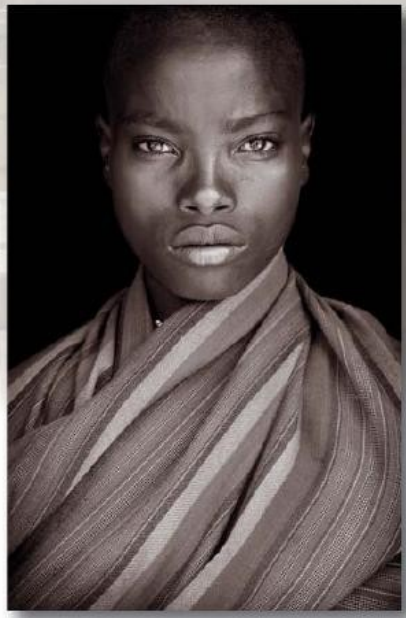
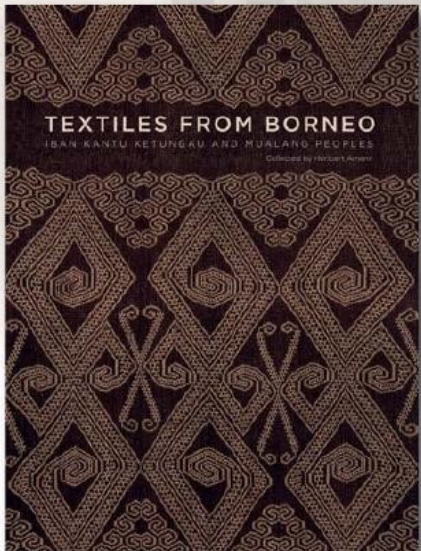
Publié par les éditions de l'Etrave



RÉSIDENTE
33 rue de Seine

EDITIONS
DISTRIBUTION
FISCHBACHER
LIVRES D'ART 33, rue de Seine - PARIS. 6^e INTERNATIONAL
LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

NOUVEAUTÉS



FISCHBACHER • Depuis 1872

Parcours ...

Librairie Mazarine

Ouvrages d'art rares ou épuisés

Pierre Durieu

78 rue Mazarine

75006 Paris

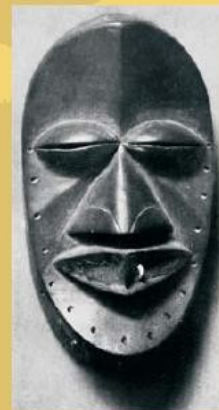
FRANCE

T. : +33 1 46 33 48 37

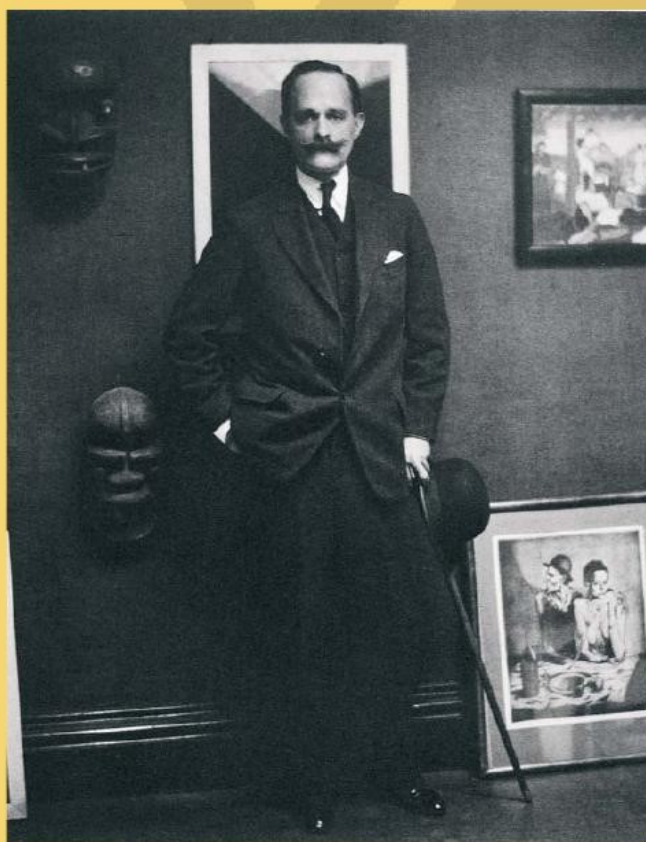
Mob. : +33 6 12 02 62 33

librairie@lamazarine.com

www.lamazarine.com



Masque Dan Grebo



*Portrait de M. de Zayas
par Alfred Stieglitz*



RESIDENTE

78 rue Mazarine

Photo : Benoît Grimbert

... des mondes

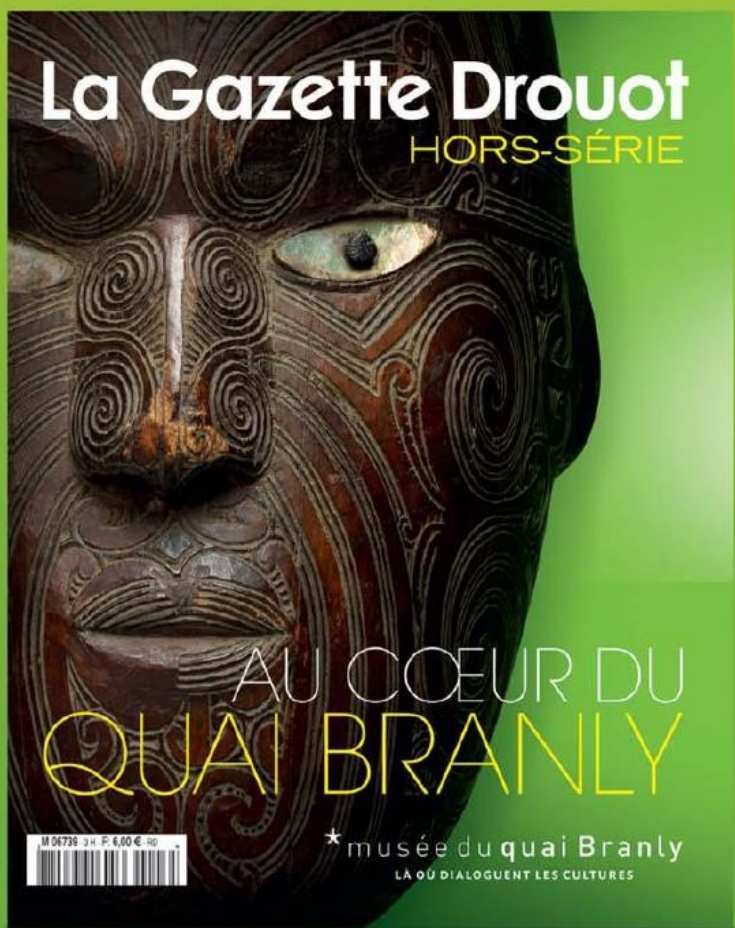
M. de ZAYAS

African Negro Art
Its Influence on Modern Art

PUBLISHED BY
MODERN GALLERY
500 FIFTH AVENUE, NEW YORK

LE MEILLEUR DE L'ART ET DE LA CULTURE

L'HEBDO / LES HORS-SÉRIES / L'INTERNET



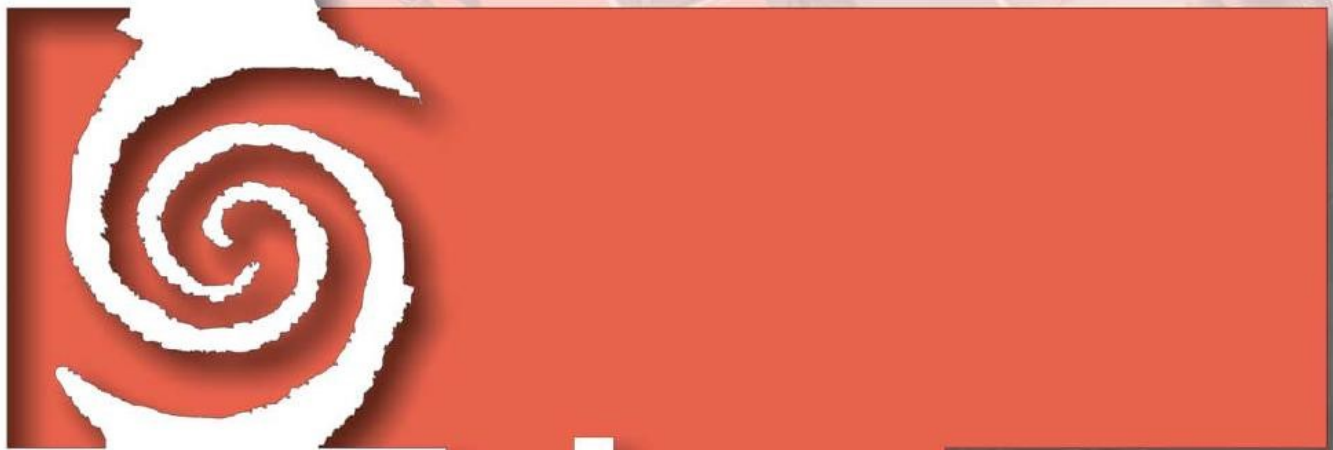
WWW.GAZETTE-DROUOT.COM



LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

* musée du quai Branly

QUAI BRANLY



TRIBAL ART

Le magazine des arts premiers
EDITION Française/English EDITION

www.tribalartmagazine.com

20^e
ANNIVERSAIRE